INTERFACE

12 rue chancelier de l'hospital
21000 dijon - france
t. : +33 (0)3 80 67 13 86
contact@interface-art.com
interface-art.com
horsdoeuvre.interface-art.com

hugues reip
éclats

21 novembre 2026 • 27 février 2027

fermé du 21 au 25/12 et du 31/12 au 01/01
ouvert les 26, 29 et 30/12

visite bilingue (fr/eng) • samedi 21 novembre • 19h
gratuit • en partenariat avec Sciences Po Dijon

explain to me
visites commentées
les samedis • 15h • gratuit

atelier d'écriture
jeudi 17 décembre • 18h
sur inscription • prix libre
en partenariat avec le Fil

concert • élisabeth klinck
vendredi 11 décembre • 18h30
prix libre
en partenariat avec Sabotage

atelier en famille
samedis 30 jan. & 13 fév. • 15h
sur inscription • prix libre



Après une volute de fumée cet été, un éventail d'allumettes craquées pour illuminer Interface en cette période automnale ! Hugues Reip ne joue pas avec le feu, il convoque le hasard et capture des instantanés qui donnent du sens et de la poésie aux choses qui nous sont souvent invisibles.
En 2021, Interface démarre une collaboration avec l'artiste par le biais de notre journal horsdoeuvre n°47. *Mofette* (2018) apparaît donc en page centrale pour livrer un moment de grâce au coin du bureau de l'artiste. Comme teasing a son exposition personnelle, nous décidons pour l'exposition collective précédente (*bodysurf)* de réactiver cette image issue de sa série *Instants*, agrandie et marouflée au mur au-dessus de la cheminée.

Cette exposition personnelle « *éclats* » est donc une suite logique aussi bien pour l'intérêt qu'Interface porte au travail de Hugues Reip mais aussi dans l'enchaînement des propositions artistiques qui semblent tout droit sorties d'une féerie du foyer, du quotidien des choses [1] et de la domestication des objets trouvés, convoqués et associés par l'artiste. Pour l'occasion, un ensemble d'œuvres de tailles assez modestes est réuni pour construire un univers singulier où la poésie se niche dans les détails. Les visiteurs sont conviés à se rapprocher, à user de leur focus optique et intellectuel pour donner du sens, de la magie à ce qui peut paraître au premier regard qu'un assemblage de choses hétéroclites. Chaque fragment a une histoire de cueillette, de récolte [2] au gré des parcours d'une vie : d'un simple déplacement quotidien à un voyage plus lointain. Hugues Reip retient ce que les autres ne regardent pas forcément. Un regard affuté qui, par connexions, assemblages et détournements, permettra de construire des œuvres.
Souvent insolites et surprenantes, l'artiste les élabore avec une économie de moyens – de fils de fer, de cartons découpés, fragments de poterie, cailloux... – et une apparente simplicité et légèreté.

« En arrachant de la banalité des objets anodins dont il modifie des éléments, l'échelle par exemple, Hugues Reip crée des atmosphères irrationnelles au sein desquelles le spectateur se confronte à un univers aux objets distordus au point de n'être plus concevables. » Nadine Labedade

« Hugues Reip s'inspire librement des œuvres d'anticipation du début du XX^{e} siècle, des prémices du cinéma d'animation comme de l'histoire de l'illustration scientifique. Il s'est autant nourri d'un certain rock underground des années 1990 que de l'infinie variété de la faune et flore terrestre et sous-marine. Le spectateur du travail de Hugues Reip voyage dans un paysage, où la perception et l'illusion sont deux grandes expériences.

Chez lui, chaque rocher, chaque arbre, chaque objet semble dissimuler une divinité fantastique, dans une forme de syncrétisme surréaliste. Hugues Reip est jardinier du surnaturel. » Claire Le Restif

Il est donc difficile d'enfermer Hugues Reip dans un médium car il va là où l'inspiration du moment l'emmène. Il peut aussi bien passer de la sculpture (du minuscule format jusqu'à la commande publique), au dessin qu'à la photographie ou à la vidéo par exemples. L'appartement d'Interface est ainsi habité par l'artiste, locataire de quelques mois pour déployer un ensemble conséquent et à la fois léger d'œuvres produites sur plusieurs années.

L'association Interface reçoit le soutien de :

PRÉFET DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
Direction régionale des affaires culturelles
RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ
Côte d'Or LE DÉPARTEMENT
Dijon
adhex

On y découvre un ensemble de photographies, cadrages de l'instantané avec peu ou pas de repentir. La prise de vue par son smartphone permet cela et conserve la spontanéité et la rapidité que nécessite parfois la pensée de l'artiste. Hugues Reip utilise ce médium pour cette fluidité d'exécution, un cliché unique qui sera extrait pour faire œuvre. C'est ainsi qu'il alimente notamment son compte Instagram avant de sélectionner, en fonction des expositions, tel ou tel cliché pour construire une histoire singulière.

C'est ainsi que le côté parfois ingrat de la cheminée en marbre noir de cet appartement rejoue la scène de l'absence du miroir. Hugues Reip réintroduit une nouvelle image qui nous pointe du doigt, en lieu et place de celle produite pour l'exposition *Bodysurf*. L'heureuse élue (*Shards*) fait sens dans le corpus d'œuvres réunies qui part souvent d'un éclatement pour mieux se recomposer. Son format relativement important et l'agrandissement des éléments qui la composent viennent aussi contrebalancer le côté miniature de beaucoup d'œuvres présentées à proximité. La concentration ou, au contraire, l'éclatement ont besoin de vide, du blanc des murs pour donner de la respiration à l'ensemble. On rentre dans un univers dense par l'introspection. Ces pauses dans le regard sont nécessaires pour replonger, par ricochets [3], dans l'univers suivant. Hugues Reip a ses propres histoires pour construire ses œuvres. Issues d'une rencontre, d'une action, d'un voyage, d'une lecture, d'une discussion, des fragments de paysages, des objets, des photographies, des sculptures naissent par le biais de sa réflexion en atelier.

Dans cet appartement pris à témoin, l'artiste y dépose des cuillères en bois (série des *Spoonfull*), des tessons de céramiques émaillées, un collier, des branches ornementées, un livre, des champignons et fleurs féeriques… autant de signes à partager de son univers domestique. Il ne livre pas son intimité pour autant. Il s'agit bien d'œuvres produites qui parlent à chacun de nous et renvoient à nos parcours singuliers. La construction d'une vie passe souvent par des éléments simples qui s'enchaînent et donnent du sens, une singularité à un parcours. Hugues Reip a les poches pleines comme un enfant (ou plutôt les étagères et tables de son atelier) de ces fragments qui nourrissent son travail. Dans la cave d'Interface, l'œuvre *Underwater Moonlight* vient, comme une évidence, siéger là où l'ancienne chaudière trônait fièrement et s'imposait par sa taille ! Ici, au contraire, par délicatesse et miniaturisation, un jardin vient se lover dans ce carré de terre battue du sous-sol. Découverte en lumière ultraviolette, on pourrait se croire dans un rêve tant la féerie des couleurs et des formes vient exploser au regard sous cette voûte plongée dans l'obscurité. On en remonte illuminé, éclairé d'un bonheur de l'instantané, comme l'émotion produite par ses photographies qui capturent des moments suspendus.

Enfin, je tenais absolument à présenter *Sssans titre* car elle a bien failli l'être dans mes commissariats d'expositions collectives *No Limits*, *Borderline* ou *Bodysurf* ! Cette ligne métallique n'est autre qu'une anse de seau à peinture récupérée, tiraillée, tordue pour venir dessiner un trait dans l'espace. Le serpent vient ainsi sonner aux oreilles du visiteur, le « s » se triplant pour faire sonner ce readymade, suspendu comme l'était parfois le porte-bouteilles de Marcel Duchamp. Une ombre portée qui dépasse bien la limite de ce que l'on regarde, une forme d'« et cætera » afin de poursuivre son œuvre et nous, notre chemin de vie.

Frédéric Buisson

1. Clin d'oeil au titre de l'exposition à Interface de Marc Camille Chaimowicz en 1996 (30 ans déjà !).
2. Comme le disait Jean Dupuy « l'art est un passe temps comme le jardinage ! ».
3. Ce mot « ricochet » sera le titre d'une commande publique dans le cadre du parcours artistique de la vallée du Thouet. Une autre version de Ricochet verra le jour en 2023 pour l'exposition collective Histoires de Pierres à la Villa Médicis à Rome.

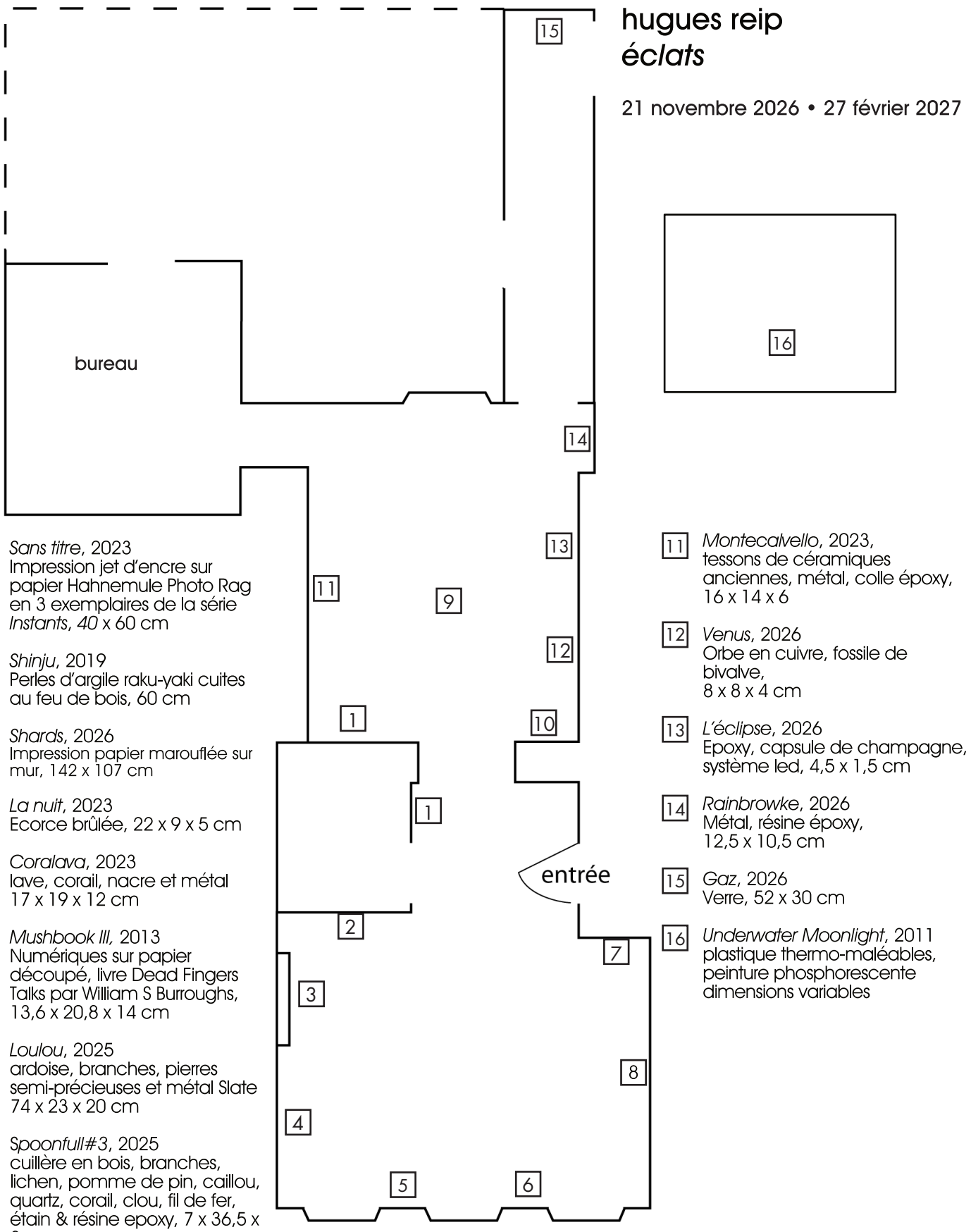
Hugues Reip est un artiste plasticien français, dont l'univers poétique et teinté d'illusionnisme, et qui explore la frontière entre le réel et l'imaginaire. À travers une pratique pluridisciplinaire mêlant sculpture, installation, photographie, vidéo et dessin, il détourne des formes naturelles et quotidiennes pour révéler leur dimension fantastique. Inspiré notamment par la science-fiction, la nature et le cinéma de Georges Méliès, il invite le spectateur à porter un regard nouveau sur son environnement. Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions françaises et internationales, notamment au Museum of Contemporary Art Tokyo en 2008 avec l'exposition *Parallel Worlds*, ainsi qu'au Crédac en 2018 avec *L'Évasion*.

Expositions personnelles

2026
Eosphoros, Barrage Mauvoisin, Musée de Bagnes, Bagnes (Ch)
2024
Aura, La Chapelle de la Visitation, Thonon-Les-Bains
2023
Hélène Smith et Hugues Reip, Galerie Laurent Godin, Paris
2021
Eyeland, MASC Musée d'art contemporain des Sables d'Olonne
2018 *L'Évasion*, Centre d'Art Contemporain - le Credac, Ivry-sur-Seine
Phantasmata, sélection de films (en collaboration avec Jonathan Pouthier) CRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerrannée, Sète
2015
The Wall 2, La Boîte, Tokyo
La Renonciation, 59 pm, Bruxelles
2014
Wonderamaland, open studio, ISCP International Studio & Curatoring Program, New-York
2013
Phantasmata, sélection de films, cinéma 2, MNAM Centre Georges Pompidou, Paris
La Renonciation, Le Carré/Scène Nationale, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier
2012
Black Soul, Crystal Palace, Bordeaux
2009
Le Château, Centre d'Art Contemporain du Domaine Départemental de Chamarande
2008
Parallel Worlds, M.O.T Museum, Tokyo.Parcours Saint-Germain 08, agnès b, Paris
2007
Eden, Safn Museum, Reykjavik
Tokyo Wonder Site, Tokyo
Small Bangs, agnès b's galerie, Wan Chai, Hong-Kong
2005
Press Office agnès b, Tokyo
Hugues Reip, Frac Limousin, Limoges
The Corridor Gallery, Reykjavik
2004
Pencil Test, Frac Basse-Normandie, Caen
Toon, vitrine des Galeries Lafayette, Paris
2003
On/Off (Melanie Counsell / Hugues Reip), Centre Régional d'Art Contemporain, Sète.La Vitrine, Villa Saint-Clair, Sète.
2002
Everything in Particular, Art in General, New-York.Toon, Brooklyn Museum of Art, New-York.
Hugues Reip, Galerie du Jour-agnès b, Paris
2001
Toon, Le Hall/Ecole des Beaux-Arts, Lyon
1999
Agnès b - Aoyama, Tokyo
1998
Bulb, (Michel Blazy / Hugues Reip), Galerie Mire, Genève
Le Quartier, Centre d'Art Contemporain, Quimper
1997
Soirées Nomades, (Eric Goulden / Hugues Reip) Fondation Cartier, Paris
1996
Za Moca Foundation, Tokyo.Marunuma Residence, Asaka-Tokyo

hugues reip
éclats

21 novembre 2026 • 27 février 2027



1 *Sans titre*, 2023
Impression jet d'encre sur papier Hahnemule Photo Rag en 3 exemplaires de la série *Instants*, *40* x 60 cm

2 *Shinju*, 2019
Perles d'argile raku-yaki cuites au feu de bois, 60 cm

3 *Shards*, 2026
Impression papier marouflée sur mur, 142 x 107 cm

4 *La nuit*, 2023
Ecorce brûlée, 22 x 9 x 5 cm

5 *Coralava*, 2023
lave, corail, nacre et métal
17 x 19 x 12 cm

6 *Mushbook III,* 2013
Numériques sur papier découpé, livre Dead Fingers Talks par William S Burroughs, 13,6 x 20,8 x 14 cm

7 *Loulou*, 2025
ardoise, branches, pierres semi-précieuses et métal Slate
74 x 23 x 20 cm

8 *Spoonfull#3*, 2025
cuillère en bois, branches, lichen, pomme de pin, caillou, quartz, corail, clou, fil de fer, étain & résine epoxy, 7 x 36,5 x 8 cm

9 *Mushwood*, 2023
bois de frêne, cristal
28 x 180 x 40 cm

10 *Sssans titre*, 2018
Métal, 30 cm

11 *Montecalvello*, 2023,
tessons de céramiques anciennes, métal, colle époxy,
16 x 14 x 6

12 *Venus*, 2026
Orbe en cuivre, fossile de bivalve,
8 x 8 x 4 cm

13 *L'éclipse*, 2026
Epoxy, capsule de champagne, système led, 4,5 x 1,5 cm

14 *Rainbrowke*, 2026
Métal, résine époxy,
12,5 x 10,5 cm

15 *Gaz*, 2026
Verre, 52 x 30 cm

16 *Underwater Moonlight*, 2011
plastique thermo-maléables, peinture phosphorescente
dimensions variables