INTERFACE

12 rue chancelier de l'hospital
21000 dijon - france
t. : +33 (0)3 80 67 13 86
contact@interface-art.com
www.interface-art.com
www.interface-horsdoeuvre.com

ouvert de 14h à 18h • entrée gratuite
du mercredi au samedi et sur rendez-vous

Benjamin Grivot

attention au feu

vernissage
samedi 10 février 2024 • 18h

12 février • 6 avril 2024

atelier d'écriture • mardi 5 mars • 18h

Cycle internote • jeudi 28 mars • 18h30

Benjamin Grivot est né en 1994 à Moulins. Il débute ses études à EMA Fructidor à Chalon-sur-Saône et poursuit à l'Ensa Dijon d'où il sort diplômé en 2016. Il est aujourd'hui installé en Saône-et-Loire, à Bourbon-Lancy où il assure la direction artistique des expositions du Musée Saint-Nazaire.

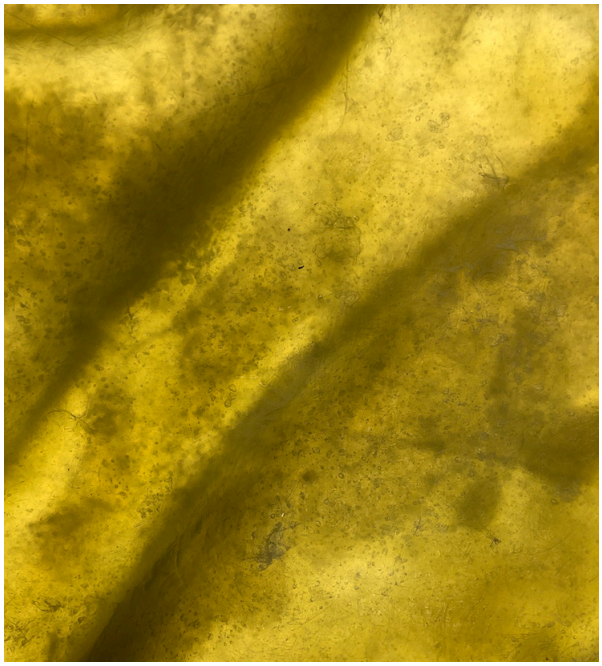
Son travail a été présenté pour la première fois à Interface lors de l'exposition collective, *attention les voilà !* Il revient 8 ans après pour une exposition personnelle dans laquelle il propose un ensemble d'œuvres sculpturales et picturales aux accents délibérément pop/rock.

Il y a quelque chose qui tient du life style dans l'œuvre de Benjamin Grivot. Mais pas que, elle s'appuie sur les contre-cultures populaires notamment, celles du rock et du punk.

Au foisonnement des éléments culturels répondent une variété d'objets et de médium : installation, sculpture, peinture, … le tout un brin électrique tantôt rose, en potentiel hommage à un certain Rrose Sélavy, tantôt baigné d'un zeste de jaune bien hard.

Par le moulage, l'empreinte d'objets (pneu, sceau, pavé) ou de signalétiques connues (panneaux), l'artiste agit par la dépose de ses signes dans nos espaces d'exposition. Aux allures de readymades post-Lavier, la guitare fait corps avec son ampli, le capot d'une voiture criblé de balles devient sculpture. Le plug, le pneu nous renvoient à la forme la plus primaire de la création.

D'un pavé noir prêt à re-partir et à un son perçant tout sur son passage, *attention au feu* arrive comme la vague d'un tsunami culturel et sociétal latent.



Projets en Bourgogne - Franche-Comté

2023 • *Voyage, voyage* • Esox Lucius, Saint-Maurice-lès-Châteauneuf
2022 • *Fake* • ABC, Dijon
Tondo • Espace Robert Cochet, Bourbon-Lancy
2021 • *Se faire violences* • Entreprise FPT, Bourbon-Lancy
2020 • Saint-Nazaire Contemporain • Musée Saint-Nazaire, Bourbon-Lancy
2019 • *BRUT* • Espace Robert Cochet, Bourbon-Lancy
En Correspondance • Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône
2018 • *The kids are alright 2* • Galerie 203, Nuits-Saint-Georges
2017 • *Home and visitor* : Grivot and Negroni, avec Juan Alberto Negroni, Le Consortium, Dijon
The kids are alright, ISBA, Besançon
2016 • *Attention les voilà !* • Interface, Dijon

Il est représenté par Perspective Galerie, Paris

L'association Interface reçoit le soutien de :

PRÉFET DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
Direction régionale des affaires culturelles
RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ
Côte d'Or LE DÉPARTEMENT
Dijon
adhex

L'origine du monde
Cette massive ornementation rétroéclairé prend sa place dès notre entrée dans l'appartement. Clin d'œil à la célèbre toile de Gustave Courbet par son titre, il s'agit d'un tirage en résine et fibre de verre d'un pneu de tracteur *Pirelli*. Ce symbole du monde rural et agricole vient immerger la première salle dans une ambiance bien loin des champs. La présence de poils, du trou, du rose et les dimensions accentuent le rapport au corps, à notre corps.

Diamond
Sur le mur qui lui fait face, on trouve *Diamond* : une peinture acrylique sur bois composée de points. En reprenant les techniques de trames de l'impression offset, Benjamin Grivot vient dessiner un nouvel objet circulaire se reflétant, par la présence de la peinture argentée, à la lumière rose de sa colocataire d'en face. Avec une note d'humour, *Diamond* vient tourner en dérision notre rapport au précieux, aux bijoux, aux parures et à leur représentation dans l'art.

Pelures
Les *Pelures* parcourent les deux premières salles de l'espace d'exposition. Aux allures de mues, elles s'agglutinent à certains endroits. Ces empreintes de pneu de tracteur en résine polyester et fibres de verre, rappellent ces morceaux de pneus éclatés parfois vus aux abords des autoroutes. Comme par ricochet, ces éléments semés librement, ponctuent et font lien entre les œuvres, leurs matières et leurs histoires singulières.

Ricochet
Entre morceau de charbon et pavé de rue posé devant la cheminée, *Ricochet* joue sur deux connotations renvoyant toutes deux à la symbolique ouvrière. En passant par mai 68 ou d'autres manifestations libertaires, ce petit volume en résine polyester, placé au bord de la cheminée, nous renvoie aux projectiles utilisés au nom de la liberté.

Balle au prisonnier
Lorsque l'on se concentre sur le titre de cette toile, *Balle au prisonnier* sonne comme un jeu d'enfant. Le jaune fluo aguiche notre regard et met en lumière les mouvements de protestation des gilets jaunes de 2018. Benjamin Grivot a choisi de reproduire cette image parue dans la presse en employant une technique qui décompose l'image tramée en points. Ces derniers agissent mentalement comme une multitude de projectiles rappelant le pavé *Ricochet.*

Moulures et A*ttention au feu*
Dans cette exposition intitulée *attention au feu, l*a tension est palpable et le goût du risque indéniablement présent. Ces deux œuvres sont toutes issues de panneaux de signalétiques.
La pratique de la sculpture chez Benjamin Grivot passe souvent par l'utilisation de la résine. Cette matière est très inflammable surtout lorsqu'elle catalyse. À la recherche du point de rupture, elle a été utilisée à haute dose pour la réalisation de l'œuvre A*ttention au feu.*
Faisant figure de blason *Moulures* est en plâtre et a été reproduite en plusieurs exemplaires afin d'être intégrée dans les caissons des boiseries de l'appartement.

Pauvre bête
Toujours dans la deuxième salle, on remarque à peine *Pauvre bête.* Il s'agit d'un seau agricole en bronze et en résine. L'objet original était à la campagne, utilisé par un chien attaché. Les déformations des rebords montrent l'activité répété du chien sur l'objet. Comme chez les peintres réalistes du XIX ème pour qui le sublime pouvait apparaître dans les paysages ou scènes de vie les plus triviales, le regard de Benjamin Grivot s'est arrêté sur cet objet rempli d'affect.

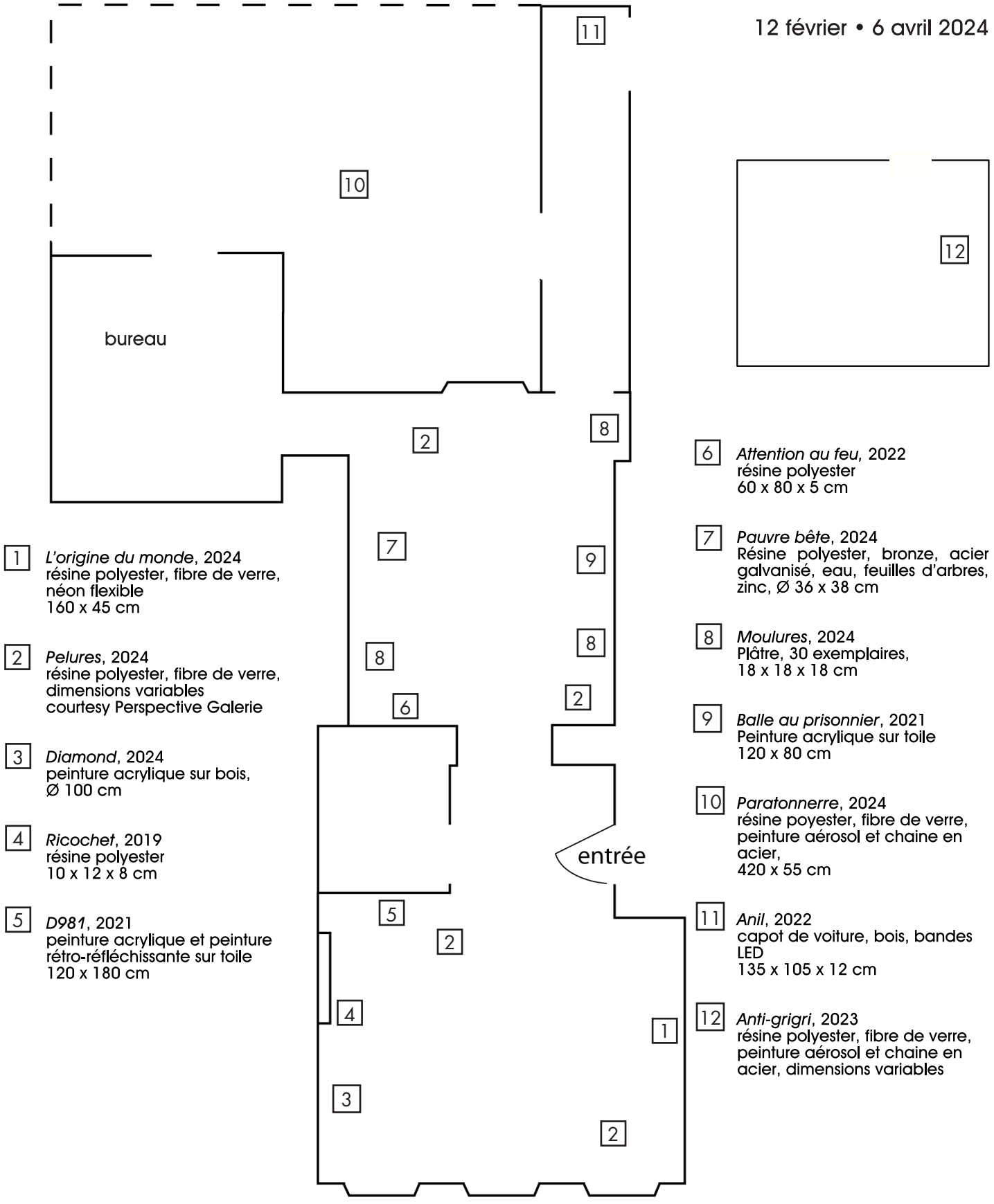
Paratonnerre
« Retranscrire en musique l'électricité qui est en nous » The Kills au moment de la sortie de l'album *Midnight Boom*. Conçu pour notre cour intérieur, ce totem haut de 4 mètres se présente comme un point d'impact permettant l'évacuation des charges électriques de la foudre. Son sommet est réalisé, à partir d'un objet existant reproduit : un fragment de pierre sculptée effondrée lors d'un orage. Quand on sait que Benjamin Grivot est aussi musicien, qui plus est bassiste et que les deux pratiques artistiques s'auto-alimentent, on comprend alors que cet objet est certainement lié aux énergies de la création.

Anil
Aux premiers abords, ce capot de voiture, noir criblé de balles et rétro-éclairé pourrait donner l'illusion d'un ciel de nuit étoilée. Et pourtant, comme souvent dans le travail de Benjamin Grivot, la lecture du titre nous invite à changer notre fusil d'épaule. *Anil*, c'est le prénom du dernier condamné à mort, fusillé en 2020, au Qatar. Cet homme travaillait dans une station de lavage auto, et il n'y avait pas eu de condamné à mort dans ce pays depuis 20 ans. Cette œuvre a été réalisée sur commande en 2022 pour une exposition collective au moment de la coupe du monde de football.

Anti-grigri
Pourrait-on trouver meilleur endroit qu'une cave pour rejouer l'atmosphère des lieux de concerts mythiques de l'underground British ? Pour s'y rendre, la main courant a été remplacée par une longue chaine brillante aux allures plus rock que d'habitude ! Baigné dans une atmosphère lumineuse et sonore, notre regard est capté par un objet suspendu au plafond et en direction duquel les projecteurs sont tournés. *Anti gri-gri* est le moulage d'un fossile d'ammonite. En fonction des époques et des croyances, on lui reconnait des vertus magiques. En cela, la pierre est souvent portée en pendentif. Installée dans la cave et suspendu au plafond, *Anti-grigri* a perdu ses qualités esthétiques de petit bijou mignon. La fibre de verre de l'objet reproduit grossièrement et agrandi est restée apparente et vernie en noir. Le changement d'échelle lui donne désormais des allures de boulet relié à une chaine en métal démesurée jalonnant comme par ricochets ce lieu caverneux.. En plongeant dans l'ambiance fumeuse, on y découvre, caché dans un coin, une guitare électrique scotchée à son ampli, source de ce son enivrant.

Benjamin Grivot
attention au feu

12 février • 6 avril 2024



1 *L'origine du monde*, 2024
résine polyester, fibre de verre, néon flexible
160 x 45 cm

2 *Pelures*, 2024
résine polyester, fibre de verre, dimensions variables
courtesy Perspective Galerie

3 *Diamond*, 2024
peinture acrylique sur bois,
Ø 100 cm

4 *Ricochet*, 2019
résine polyester
10 x 12 x 8 cm

5 *D981*, 2021
peinture acrylique et peinture rétro-réfléchissante sur toile
120 x 180 cm

6 *Attention au feu,* 2022
résine polyester
60 x 80 x 5 cm

7 *Pauvre bête*, 2024
Résine polyester, bronze, acier galvanisé, eau, feuilles d'arbres, zinc, Ø 36 x 38 cm

8 *Moulures*, 2024
Plâtre, 30 exemplaires,
18 x 18 x 18 cm

9 *Balle au prisonnier*, 2021
Peinture acrylique sur toile
120 x 80 cm

10 *Paratonnerre*, 2024
résine poyester, fibre de verre, peinture aérosol et chaine en acier,
420 x 55 cm

11 *Anil*, 2022
capot de voiture, bois, bandes LED
135 x 105 x 12 cm

12 *Anti-grigri*, 2023
résine polyester, fibre de verre, peinture aérosol et chaine en acier, dimensions variables