INTERFACE

12 rue chancelier de l'hospital
21000 dijon - france
t. : +33 (0)3 80 67 13 86
contact@interface-art.com
www.interface-art.com
www.interface-horsdoeuvre.com

ouvert de 14h à 18h • entrée gratuite
du mercredi au samedi et sur rendez-vous

# séverine hubard

## *CARMEN*

vernissage
vendredi 3 février 2023 • 18h

4 février • 25 mars 2023

Assemblage, collage, et déplacement, la gestuelle artistique de Séverine Hubard trouve son origine dans l'acte de construire. En lien continu avec le contexte dans lequel elle intervient, l'artiste concrétise souvent ses interventions sous la forme de structures éphémères faites de matériaux de récupération. Chutes de planches issues d'un magasin de bricolage, fenêtres, ou encore portes d'immeuble vouées à la destruction, les matériaux choisis par l'artiste renvoient à la ville et à la matérialité de ses bâtiments, terrain de prédilection de cette bouillonnante chercheuse.

La chasse à la matière première à laquelle se livre l'artiste célèbre le plaisir de la trouvaille. Véritable substance de l'œuvre, ces matériaux ont valeur de trophées. L'objet trouvé, répété, accumulé devient un stock qui travaillé formera un paysage familier et inédit à la fois, dans lequel les gestes simples de l'artiste restent toujours lisibles. Se dégage de cette diversité plastique une énergie franche doublée d'une poésie directe : en frondeuse bricoleuse, Séverine Hubard s'ingénie à inventer un vocabulaire primitif qui exprimerait au mieux l'esprit des villes et des zones péri urbaines que l'artiste affectionne particulièrement.(…)

En filigrane, l'art de Séverine Hubard porte également en lui une dimension critique sur nos manières de percevoir un lieu : avec la fantaisie comme arme, il trace les contours d'un univers tranquillement subversif, sans permis de construire.

Eva Prouteau

L'exposition prend pour point de départ le court-métrage intitulé *Trompe-l'œil* et réalisé par Séverine Hubard avec Les Films de l'Avalée (Dijon). Celui-ci fait aujourd'hui partie d'une installation vidéo acquise par le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine sous le titre *18180*. Par ramification, l'exposition rend hommage à Bernard Pallissy tant à travers l'action de brûler ses meubles comme il a pu le faire à la recherche de l'email blanc, qu'à travers le bestiaire entourant la salamandre, clin d'œil à son merveilleux travail de céramiste.



Séverine Hubard est née à Lille en 1977 et diplômée en 2001 de l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire.

Après une résidence effectuée à Dijon, en 2007, le FRAC Bourgogne a acquis la vidéo, *Un jour*.

Son travail a été notamment exposé au Centre culturel de la Mémoire Haroldo Conti à Buenos Aires (BR, 2016), au Domaine de Pommery (FR, 2016), à la sixième édition d'Orienta à Oujda (MA, 2016), à la Galerie Laurence Bernard (CH, 2016), au Frac Basse-Normandie à Caen (FR, 2014), au Subte de Montevido (UY, 2009), au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (FR, 2009), au Granit à Belfort (FR, 2008), au Centre Culturel Français d'Izmir (TU, 2007) ainsi qu'à Aomori Art Center (JP, 2005).
Récemment plusieurs installations et œuvres d'art public de l'artiste ont pris place dans les villes de Dunkerque avec un monument commémoratif monumentale, *le Sablier* (2017), à Santa Cruz Sierra (BOL, 2015) ou encore à Strasbourg avec le *Métakiosque* (2016) et sur l'île Saint -Denis avec le *Tuyau de la liberté* (2022) et dans les jardins des hortillonnages à Amiens avec *ABRI* (2022)
En 2023, lauréate du 1% pour l'école des Beaux-Arts de Nantes-Saint-Nazaire à Saint-Nazaire

https://www.severinehubard.net/

Expositions personnelles à venir en 2023
*Le Shed*, Notre-Dame-de-Bondeville
*Tour de siège*, Le Vallon du Villaret

L'association Interface reçoit le soutien de :

PRÉFET DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTE
Côte d'Or LE DÉPARTEMENT
Dijon
adhex

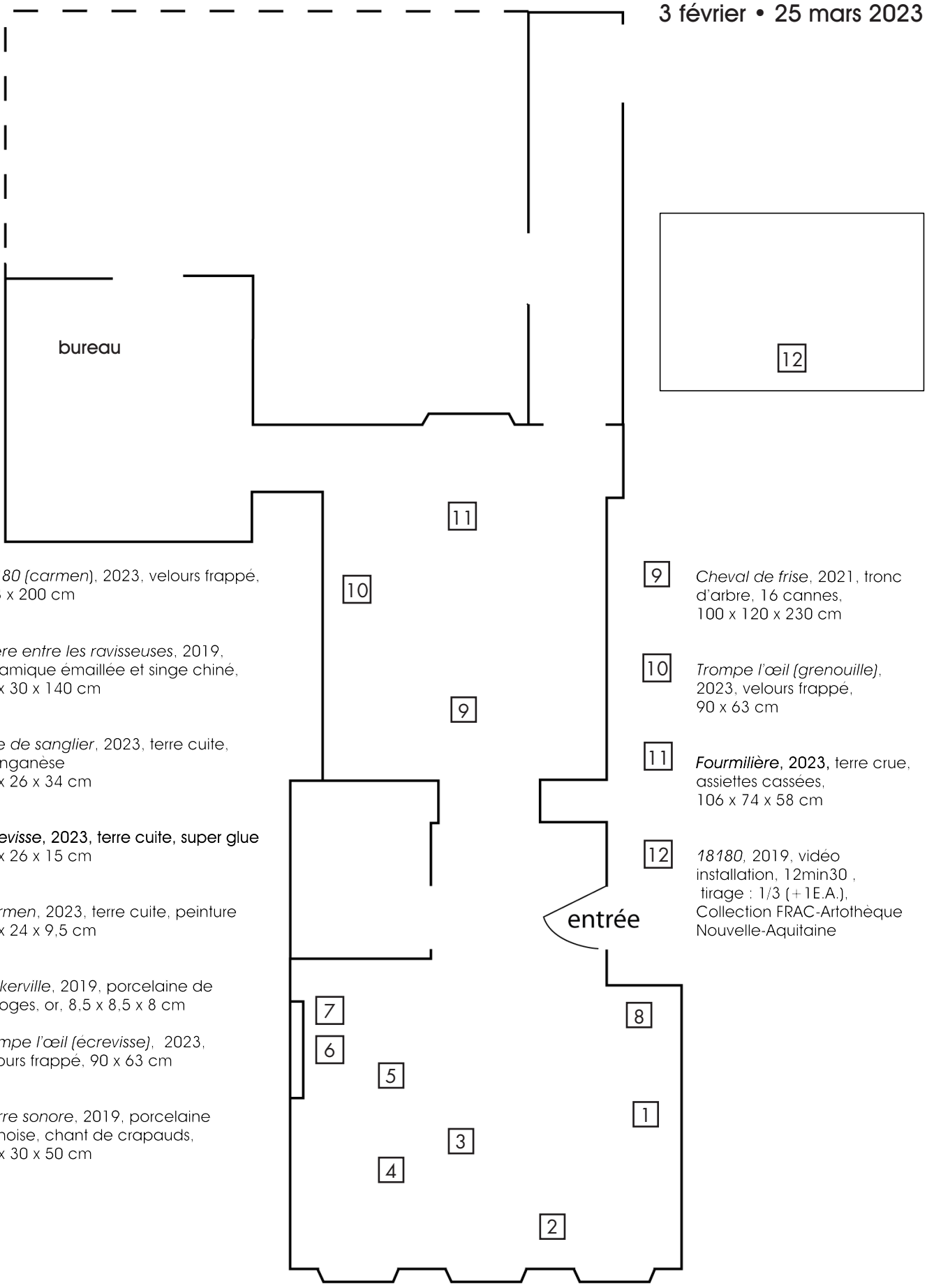
Remerciements : FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine pour le prêt de l'œuvre *18180.*

FRAC-ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE

# *CARMEN*

séverine hubard

3 février • 25 mars 2023




1 *18180 (carmen)*, 2023, velours frappé, 128 x 200 cm

2 *Prière entre les ravisseuses*, 2019, céramique émaillée et singe chiné, 25 x 30 x 140 cm

3 *Tête de sanglier*, 2023, terre cuite, manganèse 27 x 26 x 34 cm

4 *Écrevisse*, 2023, terre cuite, super glue 36 x 26 x 15 cm

5 *Carmen*, 2023, terre cuite, peinture 61 x 24 x 9,5 cm

6 *Baskerville*, 2019, porcelaine de Limoges, or, 8,5 x 8,5 x 8 cm

7 *Trompe l'œil (écrevisse)*, 2023, velours frappé, 90 x 63 cm

8 *Pierre sonore*, 2019, porcelaine chinoise, chant de crapauds, 30 x 30 x 50 cm

9 *Cheval de frise*, 2021, tronc d'arbre, 16 cannes, 100 x 120 x 230 cm

10 *Trompe l'œil (grenouille)*, 2023, velours frappé, 90 x 63 cm

11 *Fourmilière*, 2023, terre crue, assiettes cassées, 106 x 74 x 58 cm

12 *18180*, 2019, vidéo installation, 12min30 , tirage : 1/3 (+1E.A.), Collection FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine