INTERFACE

12 rue chancelier de l'hospital
21000 dijon - france
t. : +33 (0)3 80 67 13 86
contact@interface-art.com
www.interface-art.com
www.interface-horsdoeuvre.com

ouvert de 14h à 18h • entrée gratuite
du mercredi au samedi et sur rendez-vous

yann sérandour
chaleureuses salutations,

vernissage
samedi 13 mai 2023 • 18h

13 mai • 15 juillet 2023

A l'été 1991, l'artiste californien **Michael Asher** (1943–2012) exposait au Consortium de Dijon — dans les locaux actuels du Frac Bourgogne — un projet tournant autour de la fonctionnalité des monuments historiques en révélant leur système de chauffage central :
« La proposition de projet pour Dijon tourne autour d'un élément qui jusqu'ici ne faisait pas partie du paysage touristique dijonnais et qui peut être une représentation des limites du tourisme, bien qu'il soit au service des touristes et des dijonnais dans la mesure où il rend les monuments historiques fonctionnels. Je pense au système de chauffage, et surtout à sa partie centrale qui diffuse la chaleur dans les grilles et les radiateurs dans tout le bâtiment pendant les mois d'hiver. J'ai choisi 17 monuments dans le centre de Dijon. Tel que je le conçois actuellement, le projet comprend trois parties : a – une installation ; b – un catalogue ; c – des cartes postales. » (Michael Asher)

« Cheminée, lambris, fresque et corniches qui caractérisent le *charme de l'ancien* selon le vocable en usage dans les annonces immobilières constitue le décor dans lequel chaque artiste invité doit composer pour montrer son travail. Dans ce cadre suranné où règne l'ornement, mon attention s'est néanmoins portée sur un détail annexe qui touche à la gestion centralisée du confort moderne durant les mois d'hiver.
Si la cheminée obturée qui orne la pièce principale n'est plus qu'un élément décoratif à très faible rendement thermique, la chaudière au fioul de marque Veissmann située dans la cave — dissimulée dans un coffrage de bois peint en blanc — permet de chauffer l'espace actuel durant les mois d'hiver. Quoique surdimensionnée et destinée initialement à chauffer l'entièreté de l'immeuble, elle assure encore aux membres de l'association qui y travaillent ainsi qu'aux visiteurs des lieux un confort optimum au prix d'une dépense énergétique devenue ostentatoire. »
(Yann Sérandour)

Itinéraire Google Maps
du parcours reliant les monuments



Yann Sérandour est né en 1974, Vannes, France. Il vit et travaille à Rennes. Son travail est représenté par gb agency, Paris.

Le travail d'un historien pourrait être de combler des lacunes, de donner un sens à une suite d'événements à partir de sources documentaires exhumées et de construire, tel un romancier, une intrigue pour nous raconter une histoire qui a réellement eu lieu. Le travail de Yann Sérandour pourrait s'apparenter à celui de cet historien. À partir des artefacts empruntés à des prédécesseurs, des accidents et hasards susceptibles de survenir, il mène des enquêtes, indexe des manques, sème le trouble et prolonge des histoires.
Le travail de Yann Sérandour s'est souvent référé à l'art conceptuel des années 1960 et 1970, période qui le touche particulièrement car abondamment diffusée sous la forme de publications et d'imprimés – sa matière de prédilection. Dans son travail récent, il déplace librement son attention vers d'autres champs et époques plus lointaines allant du commerce des miroirs anciens à la culture des cactus en passant par la domestication des chiens ou la renaissance sonore du clavecin dont il relit et interconnecte librement les histoires.

L'association Interface reçoit le soutien de :

remerciements :
Consortium Museum (Dijon) et The Michael Asher Foundation (Los Angeles), Musée Magnin, Musée des Beaux-Arts de Dijon, le service énergie de la ville de Dijon, les rédacteurs et participants au journal horsd'oeuvre n°50.

Expositions collectives (sélection)

2022
Le village du Dr Mabille, avec Philippe Artières, MUCEM, Marseille
Border/Line, Pavillon Vendôme, Clichy

2021
Biennale de la scutpure, Saint Paul de Vence

2020
Artissima art fair, Special Online project Fondamenta, Turino, Italie
Assemblage #23, Perturbations temporelles, Julio Artist-Run Space, Paris
A Space full of Drawings and a Drawing in Space, Galerie Daniel Marzona, Berlin
Group Show, MORE Projects, Paris

2019
70.001, Galerie Jocelyn Wolff, Romainville

2018
Sculpter (faire à l'atelier), FRAC Bretagne, Rennes

2017
VANTABLACK, Galerie Jocelyn Wolff, Paris

2016
Les invisibles, un projet d'Alex Chevalier
Fertile lands, Fondation Ricard, comm. Alexandra Fau, Paris

2015
Miss Susy Culinski and Friends (Chapter1), Fantaspazio, Milan
Villa Toronto, Toronto

2014
Venir voir venir, Lafayette Anticipations, Paris
Fondation Ricard, comm. Aude Launay, Paris
Solides fragiles, MUDAM, comm. Marie-Noëlle Farcy, Clément Minighetti, Luxembourg

2013
Limber Spatial Painting Practices, Herbert Read Gallery, Canterbury
Grandes Galeries de l'Erba, Rouen
Geometrie Variable, Parc du Domaine les Crayères, Reims
Oltremare, Galleria Vistamare, Pescara, Italy, comm. Luca Cerizza

2012
Regeneration/Repetition, MACRO, Rome
Collaborations & Interventions sur un wall painting de Rockenschaub, Kunsthalle d'Andratx, comm. Friederike Nymphius, Majorca
Biennale de Belleville 2, Paris

2011
Villa Tokyo, Tokyo
Archivisions #2, poétique urbaine, Centre d'Art Le Parvis, Tarbes
ABC Berlin, Berlin
2001 -2011 Soudain, déjà, Espace exposition ENSBA, Paris
comm. Guillaume Désanges
voûte voûte, Abbaye aux Dames, Saintes

Expositions personnelles

2022
The Missing Thing, Galerie Jocelyn Wolff, Romainville

2019
Yes, Not, MACBA, Buenos Aires, Argentina
hall painting (Wall work), L40/ Kunstverein am Rosa–Luxemburg–Platz, comm. Susanne Prinz / Berlin

2018
art Berlin, Special Project, Berlin

2017
PEINTURE SCULPTURE PEINTURE, Galerie Jocelyn Wolff, Paris

2016
Sliced paintings, everything is in everything, Daniel Marzona Gallery, Berlin

2015
Grève, Galerie Jocelyn Wolff, Paris

2013
Frame, Frieze, London with Galerie Hilary Crisp

2012
Statement, Art Basel
Plan d'interrogation, Galerie Hillary Crisp, London
Gestes et mesures à l'horizon des surfaces, Galerie Jocelyn Wolff, Paris

2011
Debout Derrière Scène Ouverte, Centre Culturel Français, Milan, Italy, comm. Luca Cerizza

2010
Rien est impossible, Galerie Jocelyn Wolff, Paris

Expositions collectives (sélection)

2022
Mutaforma, Mutazioni ceramiche del codice CZ, Cur. : Collettivo NN, Palazzo Vizzani, Bologne, Italie
Earth: A Retrospective, Fondation Bombas Gens, Valence, Espagne
Sous Le Motif – Les structures de l'abstraction 1952-2022, Tour Société Générale, Puteaux
Tondo, Espace R.Cochet, Bourbon-Lancy
Impasse des Lilas, Cur. : MBL architectes, Arc en Rêve, Centre d'architecture, Bordeaux
La part du temps, Musée d'Art Moderne, Strasbourg
Fragments d'un discours amoureux, CDN de Normandie-Rouen
Perspectives. Futurisms: Ref. Marcel Duchamp & Marcel Proust, Mercedes-Benz Contemporary, Berlin, Allemagne
Licht, galerie lange + pult, Zurich, Suisse

2021
La Mer imaginaire, Fondation Carmignac, Île de Porquerolles
Lost & Found, Or How To Turn A Fireplace Into A Sculpture, Mehdi Chouakri, Berlin, Allemagne
Happy together, Pavillon Carré de Baudouin, Paris
La page manquante, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
Who's Afraid of Red..., galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Allemagne
Acquisitions des amis, Collections contemporaines, Centre Pompidou,, Paris
Nourrir le corps, nourrit l'esprit, Abbaye Saint-André- Centre d'art contemporain de Meymac
L'atelier Arcay - Passage..., Espace de l'Art Concret • Mouans-Sartoux

2020
The Crowining Show, galerie lange + pult, Zurich, Suisse
LUXES, Musée des Arts Décoratifs, Paris
Wunderkammer Café, MFC-Michèle-Didier, Paris
Keine Schwellenangst! Die Tür als Motiv in der Gegenwartskunst, Städtische galerie Bietigheim-Bissingen, Allemagne
La forma della terra, Fondation Malvina Menegaz per le Arti e le Culture, Castelbasso, Italie
10 ans de création contemporaine, Musée Départemental de la Tapisserie, Aubusson
Recyclage / Surcyclage, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorge

2019
Rämistrasse 27 – Inauguration of the new gallery space, galerie lange + pult, Zurich, Suisse
The Imaginary Sea, Villa Carmignac, Porquerolles
30 ans pile !, galerie Papillon, Paris
Collectionner au XXIe siècle – De leur temps (6), Collection Lambert, Avignon
#after — de l'édition à l'exposition, CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux
#AOTD - Art of the day, CCA Andratx, Espagne
Narcisse ou la floraison des mondes, FRAC Aquitaine, Bordeaux

Prix
2003
Prix Marcel Duchamp

Expositions personnelles (sélection)

2022
Some like it pop, galerie lange + pult, Zürich, Suisse

2021
Piezas selectas & obras clave, galerie Albarrán-Bourdais, Madrid, Espagne

2019
Scanners et photographies, galerie lange + pult, Auvernier, Suisse
Monsieur Duchamp nous a dit que l'on pouvait jouer ici, Musée des arts et métiers, Paris
Loops, FRAC Normandie, Caen
PIÈCE UNIQUE I MATHIEU MERCIER, Mehdi Chouakri, Berlin, Allemagne
Drum & Bass, Maruani Mercier, Bruxelles, Belgique

2018
DiagraMM, galerie lange + pult, Zurich, Suisse
La Case départ, Le Portique, Le Havre
One Or Two Abstractions, Few Objects And A Nude, Luis Adelantado, Valence, Espagne
Mathieu Mercier (avec Bertrand Lavier), galerie Massimo Minini, Brescia, Italie

2017
Neither/Nor, Osmos, New York, Etats-Unis

2016
Peintures et Aquarelles, galerie lange + pult, Auvernier, Suisse

2015
Point Barre, galerie lange + pult, Zurich, Suisse
Diamants 2015, Skylight at Moynihan Station, New York, Etats-Unis
More functions in the options, Mehdi Chouakri Gallery, Berlin, Allemagne
Mathieu Mercier, Espace pour l'Art, Arles

2014
Solo project, galerie Denis Gardarin, Miami, Etats-Unis
Everything but the kitchen sink, Lokremise, St. Gallen, Suisse
Everything but the kitchen sink, Villa Merkel, Esslingen, Allemagne
Mathieu Mercier - Part I, galerie Torri, Paris
2013-2014
Monochromes & Readymades - Collection Mathieu Mercier, L'Onde Théâtre, Vélizy-Villacoublay

2013
Mathieu Mercier, Igniacio Liprandi Arte Contemporaneo, Buenos Aires, Argentine
BOXES- Green & others, Hervé Bize Gallery, Nancy

2012
Sublimations, Le Crédac, Ivry-sur-Seine
"Mathieu Mercier", Fondation d'entreprise Ricard, Paris
Peinture Murale, Maison de Barreau de Paris, Paris
Désillusions d'optique, Fri Art, Fribourg, Suisse