



12 rue chancelier de l'hospital
21000 dijon - france
t. : +33 (0)3 80 67 13 86
contact@interface-art.com
www.interface-art.com
www.interface-horsoeuvre.com

DOUBLE JEU

sabine leclercq • guillaume perez

4 avril • 30 mai 2026

6 février • 21 mars à La BF15 à Lyon

les rendez-vous de Chloé

visites commentées • samedis
25 avril • 9 mai • 23 mai
15h • gratuit

atelier d'écriture

jeudi 9 avril • 18h
sur inscription • prix libre
en partenariat avec le Fil

atelier famille

samedis • 25 avril • 10h30
23 mai • 15h30
sur inscription

PROGRAMME BIS, est un échange de bons procédés entre 2 territoires. C'est aussi l'envie de mutualiser nos réseaux, nos pratiques et nos moyens de production tout en offrant des conditions de travail et d'exposition privilégiées aux artistes émergents. C'est une programmation commune où se croisent en concomitance deux doubles expositions.

En février, La BF15 accueillait ainsi deux artistes lyonnais Sabine Leclercq et Guillaume Perez, alors qu'Interface présentait les dijonnais **Mathilde Besson** et **Johan Côte Gayffier**.

En avril, c'est au tour de ces deux artistes d'investir l'espace de La BF15 et réciproquement aux deux autres d'aller à Dijon s'approprier celui d'Interface.

DOUBLE JEU repose sur une complicité et une réciprocité entre deux lieux associatifs et deux scènes artistiques, La BF15 à Lyon et Interface à Dijon.

Après une série de visites d'ateliers partagées, les structures proposent deux double-expositions qui mettent à l'honneur des artistes basés dans les deux villes.

Pour le second temps du **PROGRAMME BIS**, Interface poursuit l'échange avec La BF15 en accueillant les expositions des artistes lyonnais-es **Sabine Leclercq** et **Guillaume Perez**.

Sabine Leclercq est une artiste plasticienne dont l'écriture formelle s'inscrit poétiquement dans l'espace, à partir d'un vocabulaire singulier de gestes et de matières. Elle traduit l'expérience de sa réalité à partir des gisements des territoires qu'elle foule et marque son passage par des interventions spontanées. Pluridisciplinaire, elle qualifie son travail « d'inscription spatiale ».

Ses productions résultent d'une exploration matériologique liée à son environnement proche et incarnent un potentiel constructif à travers une économie de gestes et de moyens. Les matières naturelles, organiques, minérales ou domestiques y sont privilégiées, et l'impact écologique est pris en compte dans son processus de création. Elle efface volontairement l'origine de ses récoltes et les transforme afin d'obtenir de nouvelles formes de présence, qui apparaissent souvent par séries. La régularité des gestes et la récurrence des matières témoignent d'un protocole et de rituels qui soulignent la dimension esthétique et formelle de son travail. Lorsque la forme est précaire ou la matière fragile, elle la photographie, conférant au document un statut de portrait de sculpture.

En passant de la miniature à l'échelle du corps, Sabine Leclercq signe l'espace d'une esthétique brute et minimale, et crée des espaces de projection où la dialectique opère entre références individuelles et mémoire collective. Libres d'interprétation, ses œuvres, empreintes de fragilité et de résilience, témoignent des notions existentielles liées à la définition de l'être.

Sabine Leclercq, née en 1989, vit et travaille à Lyon
diplômée de l'Ensba Lyon en 2016



« La peinture n'est pas une surface close, c'est un élément en interaction avec l'espace. Elle ne se limite pas à l'application de pigments sur un support : elle s'étend, se fragmente, se suspend, se déploie dans l'architecture qui l'accueille. Dans mon travail, elle prend des formes souvent géométriques et minimales, que je fais dialoguer avec les structures environnantes, jouant sur des rapports de tension entre plan, volume et couleur. L'accrochage y est une donnée essentielle : c'est le moyen d'activer les œuvres par leur placement et leur mise en relation. Certaines pièces paraissent en équilibre, d'autres sont suspendues, fixées au mur comme pour souligner le poids de la peinture en tant qu'objet. L'espace est un élément constitutif de la composition : un panneau coloré peut résonner avec une fenêtre, une grille, un cadre architectural, créant ainsi des connexions formelles qui dépassent le tableau lui-même. Ces relations restent fragiles, toujours sur le point de se reconfigurer ou de se dissiper. »

La couleur joue un rôle fondamental, non pas comme simple effet visuel, mais comme un principe structurant. Elle se décline en aplats vibrants, parfois monochromes, parfois stratifiés en couches qui laissent entrevoir leur propre processus d'apparition. La lumière, naturelle ou artificielle, interagit avec ces surfaces, modifiant la perception des œuvres au fil des déplacements des regardeur-euses. L'exposition se présente alors comme un espace en mouvement, où chaque élément – peintures, objets, architecture – fonctionne comme des fragments d'un système en constante recomposition. »

Guillaume Perez

Guillaume Perez, né en 1979, vit et travaille à Lyon
diplômé de l'Ensba Lyon en 2004

L'association Interface reçoit le soutien de :



Direction régionale
des affaires culturelles



PROGRAMME BIS est un projet imaginé et produit avec La BF15



4 avril • 30 mai 2026

