



www.interface-art.com
www.interface-horsdoeuvre.com

le 10 • B1
association ArtKaravane
4 rue Jacques Vincent
21200 Beaune
06 80 36 30 72
com@artkaravane.com
www.artkaravane.com

Daniel BUREN

Grâce à une collaboration avec Daniel Buren en 2013 pour la page centrale du journal *horsd'oeuvre* n°32, Interface a exposé l'ensemble **BJRV in situ** dans son espace d'exposition à Dijon du 8 novembre 2014 au 17 janvier 2015.

Plus de 10 ans après, nous présentons pour le U à Beaune, cet ensemble complet des 16 séries côte-à-côte mais présenté pour la première fois sur un seul très long mur.

Pour ce format A2 du journal (594 x 420 mm), Daniel Buren a laissé le champ ouvert à 4 possibilités grâce à 4 couleurs (bleu, jaune, rouge, vert) utilisées une par une, à chaque quart du tirage global avec un renversement ou/et une inversion « en miroir » de la forme proposée, qui permettent d'obtenir 4 pages différentes. Pour réunir une vue d'ensemble, il fallait donc, au moment de la diffusion du journal, cueillir 4 exemplaires différents déposés arbitrairement dans les lieux d'art contemporain où il était distribué gratuitement.

Chaque page fonctionne toutefois de façon autonome, sans trahir le principe de base du travail de l'artiste, malgré le format imposé : une répartition de rayures verticales (d'une largeur habituelle de 8,7 cm) à partir du centre du papier, le tout coupé par sa diagonale pour former un aplat de la même couleur que les rayures qui formaient le reste du format. La largeur du papier n'étant pas un multiple exact de 8,7 cm, les bandes sur les extrémités gauche et droite sont légèrement plus petites : ce n'est donc pas une erreur d'impression, la diagonale ne passe pas tout à fait par les angles du papier. Ces dimensions données offrent à l'artiste une manière de questionner la notion d'espace, de champ, et d'amorcer une réflexion au-delà du format imposé. La diagonale est tracée comme si les bandes extrêmes étaient complètes, d'où ce décalage de quelques millimètres par rapport à l'angle du papier. Le jeu des 4 couleurs, le renversement ou basculement du dessin original apportent de la matière à faire œuvre et pas seulement édition.

L'artiste propose deux principes fondamentaux qui déterminent la façon de les présenter. Il s'agit tout d'abord de respecter l'ordre alphabétique des couleurs de haut en bas (donc : bleu, jaune, rouge, vert) et de présenter les unes au-dessus des autres les 4 éditions. Une liberté est laissée à l'acquéreur de tourner dans un sens ou dans l'autre (tête-bêche) chacune des éditions en respectant évidemment le sens des rayures verticales. Ce détail produit au final 16 variantes d'accrochage à partir d'un même ordre des couleurs.

HORSD'OEUVRE COLLECTION #2

ArtKaravane offre une carte blanche à Interface

vernissage • jeudi 17 juin 2026 • 18h

exposition du 18 septembre au 9 octobre 2026

horaires de bureau :
du lundi au vendredi
de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h sur rdv obligatoire

daniel buren
BJRV in situ

&

assemblée
robert barry
cécile bart
raphaël boccanfuso
pedro cabrita reis
philippe cazal
marc camille chalmowicz
claire closky
marc couturier
baptiste debombourg
philippe decrauzat
alain della negra &
kaori kinoshita
peter downsbrough
ernest t.
christelle familiari
daniel firman
vera frenkel
dora garcía
agnès geoffray
jochen gerz
thomas hirschhorn
joël hubaut
bertrand lavier
lefevre jean claude
mathieu mercier
guillaume millet
olivier mosset
gianni motti
hugues reip
christian robert-tissot
mathias schweizer
yann sérandour
didier trénet
ida tursic & wilfried mille
niek van de steeg
michel verjux
lawrence weiner
yan pel-ming
raphaël zarka

HORSD'OEUVRE COLLECTION #2

Le premier numéro d'*horsd'oeuvre* paraît en avril 1997. Le journal émane de l'association Interface à Dijon, née deux ans auparavant d'un désir de mettre en place au sein de son espace d'expositions en appartement, des formes plus souples et conviviales pour présenter l'art contemporain et en faciliter l'accès. Le titre retenu pour son « gratuit » suggère une mise en appétit, une promesse alléchante de plaisirs partagés. Les délices et le sérieux ne sont pas incompatibles.

horsd'oeuvre s'est constitué au départ autour d'une équipe d'étudiants et de professeurs d'histoire de l'art, des acteurs de la vie artistique (artistes, professionnels, amateurs), rédacteurs permanents ou occasionnels, résidant en Bourgogne, puis au fil du temps, plus largement sur l'ensemble du territoire national. L'originalité du journal *horsd'oeuvre* réside dans la diversité des regards portés sur la création contemporaine, ses aspects, ses enjeux, ses extensions, ses thématiques. Des interviews, commentaires, comptes rendus, analyses et même des poèmes reflètent la pluralité des auteurs, la variété de l'expression et l'ouverture de la réflexion.

Sans définir une orientation générale, ni chercher une unité absolue, le journal a construit son modèle en privilégiant la liberté d'expression et le plaisir d'écrire à travers des points de vue différents et transmettre la passion qui anime ses rédacteurs.

Dès le n°0, la maquette est définie : un format vertical fermé de 420 x 297 mm (A3), un nombre de pages variant entre huit et douze et sa double page centrale de format A2 confiée systématiquement à un artiste pour faire Œuvre originale. En plus du tirage à 5000 exemplaires du journal, une édition de cette création est alors tirée à part, le plus souvent numérotée et signée par l'artiste. De la rédaction, à la mise en page, en passant donc par la création de l'artiste, *horsd'oeuvre* est conçu totalement bénévolement. Certains d'entre eux ont joué avec le support et sur le temps du tirage, ont proposé des basculements de motifs et couleurs, des variantes, un recto verso et même jusqu'à inviter à en froisser la feuille ! D'autres au contraire, n'ont souhaité que la gratuité du journal, sans passer par l'impression de l'édition numérotée. Sans devoir forcément acquiescer à faible prix un tiré à part, n'importe qui peut déjà glaner le journal dans les lieux de diffusion, profiter chez soi de cette création et conserver un fragment de cette aventure éditoriale.

Cette collection compte aujourd'hui 60 éditions où figurent quelques-unes des personnalités

majeures de l'art contemporain :

Jean Dupuy, Daniel Firman, Gérard Collin-Thiébaud, Éric Duyckaerts, Philippe Cazal, Yan Pei-Ming, Marc Camille Chaimowicz, Ernest T., Jochen Gerz, Peter Downsbrough, Lawrence Weiner, Orlan, Marc Couturier, Gianni Motti, Wim Delvoye, Christian Robert-Tissot, Étienne Bossut, Thomas Hirschhorn, Jordi Colomer, Matthias Schweizer, Joël Hubaut, Olivier Mosset, Niek van de Steeg, Guillaume Millet, Claude Lévêque, Vera Frenkel, Étienne Boulanger, Raphaël Boccanfuso, Claude Closky, Baptiste Debombourg, Christian Marclay, Cécile Bart, Lise Duclaux, Mathieu Mercier, Robert Barry, Pedro Cabrita Reis, Daniel Buren, Didier Trénet, Erwin

Wurm, Christelle Familiari, Alain Della Negra & Kaori Kinoshita, Ida Tursic & Wilfried Mille, Philippe Ramette, Assemblée, Bertrand Lavier, Lefevre Jean Claude, Nathalie Talec, Philippe Decrauzat, Gloria Friedmann, Raphaël Zarka, Hugues Reip, Michel Blazy, Michel Verjux, Yann Sérandour, Natacha Lesueur, Agnès Geoffroy et Dora García.

Pour accompagner le travail de Daniel Buren issu du journal *hors d'oeuvre*, un ensemble important d'éditions est présenté, permettant des sous-ensembles avec des rapprochements plus ou moins hasardeux ou parfois volontairement grinçant ou amusant.

CARTELS & PLANS (DE GAUCHE À DROITE) :

MUR 1

1. Daniel BUREN
BJRV *in situ*, 2013
encres sur papier avec 4 couleurs (Bleu, Jaune, Rouge, Vert)
impression offset
64 x (42 x 59,4 cm)
Dimensions totales des 16 séries : 198 x 1100 cm

MUR 2

2. Dora GARCÍA
Ressuscite moi., 2026
100 ex. numérotés et certifiés par l'artiste

3. Baptiste DEBOMBOURG
Tradition of excellence, X (Walther P38), 2010
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

4. Alain DELLA NEGRA ET KOARI KINOSHITA
Le dernier et le premier jour d'existence d'Hitomi, 2014
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

5. Agnès GEOFFRAY
Des équilibres III, 2019
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

MUR 3

6. LEFEVRE Jean Claude
Parole(s) exposée(s), parole(s) exposante(s) – les voix des autres, 2018
60 ex. numérotés et signés par l'artiste

7. Pedro CABRITA REIS
The Arm, 2012
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

8. Gianni MOTTI
Blitz, 2003
200 ex. numérotés et signés par l'artiste

9. Daniel FIRMAN
Au 2ème porte à gauche, 1997
100 ex. numérotés et tamponnés

10. Christian ROBERT-TISSOT
Sans titre, 2002-2004
100 ex. signés par l'artiste

11. Hugues REIP
Mofette, 2018-2020
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

12. Philippe DECRAUZAT
Replica, 2019
pas de tiré à part

13. YAN PEI Ming
International landscape, 1999
200 exemplaires

14. Mathias SCHWEIZER
Sans titre, 2006
60 ex. signés et numérotés par l'artiste

15 & 16. Yann SÉRANDOUR
Chaleureuses salutations, 2023
50 ex. numérotés et gravés par l'artiste

MUR 4

17. Christelle FAMILIARI
Paris, le 20 juillet 2010, 2015
50 ex. signés par l'artiste

18. Thomas HIRSCHHORN
Nail & Wire, 2004-2005
200 exemplaires

19. ASSEMBLÉE
20.05-20.06.2020, Avenue de Montchoisi 9, 2020
200 ex. tamponnés

20. Guillaume MILLET
Aliza, 2007
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

21. Joël HUBAUT
Hiouppie !, 2007
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

22. Olivier MOSSET
Gone West (poster), 2007
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

23. Niek VAN DE STEEG
Extra pur, 2007
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

24. Raphaël BOCCANFUSO
Ta mère la Pub, 2009
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

25. Didier TRÉNET
Saône & Gloire, 2014
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

26. Vera FRENKEL
News of the Scaffolding Archive-Toronto, 2008
200 ex. signés et numérotés

MEZZANINE

27. Raphaël ZARKA
Abstraction Gnomonique 11 A & B, 2020
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

28. Robert BARRY
Incomplete..., 2014
50 ex. signés par l'artiste

29. Cécile BART
09/03/11 09:43, 2011
50 ex. numérotés et signés par l'artiste

30. Peter DOWNSBROUGH
AND, ET, ICI, 2001
200 ex. numérotés et tamponnés

31. Jochen GERZ
You.art, 1991-2001
200 ex. numérotés et signés par l'artiste

32. Marc Camille CHAIMOWICZ
Projet pour le plafond de l'Hôtel-Dieu de Cluny, 1999
99 ex. numérotés et signés par l'artiste

33. Ida TURSIC & Wilfried MILLE
Heart of Gold, 2016
100 ex. numérotés et signés par les artistes

34. ERNEST T.
Peinture sur palette, Détail, 2000
50 ex. numérotés et signés par l'artiste

35. Bertrand LAVIER
Vermillon par Golden et Pébéo, 2017
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

36. Philippe CAZAL
Parallèle (1/2/3/4), 1999-2011
33 ex. numérotés et signés par l'artiste

37. Michel VERJUX
Les sociétés (humaines) peuvent-elles être considérées comme des multiples ?, 2022
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

38. Lawrence WEINER
C'est bonnet blanc et blanc bonnet, l'un vaut bien l'autre, à la recherche du bonheur, à la poursuite du bonheur, 2001
pas de tiré à part

39. Claude CLOSKY
Tracé, 2010
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

40. Marc COUTURIER
Pointe d'argent, 2003
99 ex. numérotés et signés par l'artiste

41. Mathieu MERCIER
ID, 2004-2013
200 ex. signés par l'artiste (à froisser par l'acquéreur)

42. Raphaël ZARKA
Abstraction Gnomonique 11 A & B, 2020
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

l'association Interface reçoit le soutien de :



cette exposition est organisée sur l'invitation et en partenariat avec



MUR 1

[illegible]

MUR 2

A diagram showing the sequence of numbers 2, 3, 4, 5, 6 arranged in a zig-zag pattern. The numbers are enclosed in boxes. The boxes for 2 and 3 are at the bottom, 4 is in the middle, and 5 and 6 are at the top. The boxes are connected by lines forming a zig-zag shape.

MUR 3

7 8 14 15

9 10 11 12 13 16 17

MUR 4

MEZZANINE

27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Les éditions sont disponibles à la vente
Scannez le QR code pour connaître les prix

Nous nous tenons à votre disposition pour les commandes

