INTERFACE

12 rue chancelier de l'hospital
21000 dijon - france
t. : +33 (0)3 80 67 13 86
contact@interface-art.com
www.interface-art.com
www.interface-horsdoeuvre.com

ouvert de 14h à 19h
du mercredi au samedi et sur rendez-vous

julien discrit

circumfusa, les choses répandues autour

24 novembre 2018 • 12 janvier 2019

vernissage • samedi 24 novembre
à partir de 18h

Certaines oeuvres de l'exposition ont été produites par la galerie Anne-Sarah Bénichou.

À travers l'exposition intitulée *circumfusa* : les choses répandues autour, Julien Discrit poursuit ses recherches sur les zones de contact et notre rapport au sensible. Empreintes, moulages, surfaces, écrans, constituent le vocabulaire formel lui permettant d'interroger ces zones de contact.

La série des Pensées est issue de la découverte de Julien Discrit d'un procédé expérimental élaboré par des chercheurs de l'université de Toulouse, consistant à créer des sillons dans un support par le biais de l'érosion de ce dernier. Julien Discrit emploie le ruissellement de l'eau dans de la silice afin d'obtenir des sillons aléatoires et non intentionnelles ; ces formes s'autogénèrent et c'est principalement cet aspect particulier qui intéresse l'artiste. Si ce dernier oriente son oeuvre vers une relation aux outils géographiques, l'intention première de ces oeuvres ne se résument pas à créer des cartes en relief, même si involontairement, elles peuvent s'y apparenter. Avant tout, une attention est portée sur le monde sensible et environnemental.

Luft Meer (dont la traduction littérale peut se définir comme « océan d'air ») est une vitre en verre dans laquelle ont été découpés plusieurs motifs géométriques, à l'image des normographes, outils employés dans l'élaboration de formes géométriques. Elle est placée à la place d'une des vitres de l'appartement, côté rue, afin d'établir une porosité entre l'espace extérieur et l'espace intérieur. Dans ce procédé, les découpes deviennent l'interface entre les deux milieux, exploitant ainsi la circulation de l'air comme lien.

La série Pierres est constituée de plusieurs moulages de mains en pierre reconstituée. Elles se focalisent sur l'intention d'un travail sur le contact tangible avec les objets. Certaines d'entre elles laissent apparaître l'empreinte d'une feuille de ficus.
Les empreintes, les moulages, tout se rapporte à une sorte de fossilisation établissant un contact entre un positif et un négatif. Cette notion de contact est par ailleurs évoquée dans le titre-même de l'exposition.

Reflet est en somme le moulage en plâtre d'un miroir. Une attention particulière est apportée au reflet, établi par le démoulage, qui laissé brut, dévoile une fois sec une réflection de l'environnement dans lequel le miroir s'inscrit. Le but de Julien Discrit est de ce fait de restituer une forme et un phénomène de réflexion, employant le miroir comme objet issu du sensible (cette définition fait par ailleurs écho à celle



du philosophe Emmanuele Coccia, définissant le miroir comme le médium par excellence, comme le paradigme du sensible).

Équateur est une impression sur tissu placée à la fenêtre de l'appartement, côté cour. La photographie représentée sur cette oeuvre, prise par Julien Discrit à Quito, affiche une fenêtre s'ouvrant sur un paysage extérieur. Si l'intention de l'artiste n'est pas de réaliser un simulacre, cette oeuvre fait tout de même écran à double titre, faisant image et laissant tout à la fois le regard la traverser.

Big Bang (M31) est une projection d'images du cosmos, venant s'imprimer lentement à la surface d'un écran phosphorescent. Le visiteur, lui, perçoit une lumière déjà disparue, une lumière rémanente, à la manière de galaxies lointaines déjà éteintes au moment où leur lueur sont perceptibles. En ce sens, les images inscrites sur le panneau lumineux sont issues d'une projection réalisée avant l'exposition.

L'association Interface reçoit le soutien de :

Julien Discrit est né en 1978 à Epernay
il vit et travaille à Paris
www.juliendiscrit.com

FORMATION
2004 • DNSEP, École d'art et de Design de Reims
1999 • Deug de Géographie, Université de Reims Champagne-Ardenne

EXPOSITIONS PERSONNELLES (liste non-exhaustive)

2018
Le discret et le continu, Galerie Anne-sarah Bénichou, Paris

2016
Nature. Culture., Centre d'art contemporain Optica. Montréal, Canada
Le souvenir des pierres, Galerie Anne-Sarah Bénichou. Paris

2015
Territoire Hopi, Galerie Ygrec. Paris

2014
La mesure du possible, Thomas Henry Ross gallery. Montréal, Canada

2011
Diagrammes, Galerie Martine Aboucaya. Paris

2012
Julien Discrit, Holodeck. Oslo, Norvège

2009
Music in dreams, Galerie Martine Aboucaya. Paris
Échelle 1 : 1, Domaine départemental de Chamarande

2008
Up and down and in the end it's only round and round and round, Galerie Martine Aboucaya. Paris

2007
Îles Éparses, Insulele imprastiate, Institut français de Bucarest. Roumanie

RÉSIDENCES

2014 Ateliers montréalais, Fonderie Darling. Montréal, Canada
2011 Cité Internationale des Arts. Paris
2009 Villa Médicis «hors les murs» (États-Unis). Cité Internationale des Arts. Paris
2007 Irmaveplab, Châtillon-sur-Marne
Cité Internationale des Arts. Paris
2006 La Galerie, Noisy-le-Sec

EXPOSITIONS COLLECTIVES (liste non-exhaustive)

2018
Chaosmose, IAC, Villeurbanne
Persona Grata, MAC VAL, Vitry-Sur-Seine
L'Atlas des nuages, Fondation Schneider, Watwiller
Bit By Bit, The World is Growing Together, Alexander Levy gallery, Berlin, Allemagne
Le cristal qui songe, Centre d'art Albert Bourgeois de Fougères, Fougères
Au loin une île, Mains d'Oeuvres, St Ouen

2017
Entre deux infinis, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris
Mondes flottants, 14ème biennale de Lyon
L'air vibre du bourdonnement des insectes, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart
Supergreen, Hôtel Cinq Godet, Paris
Première étoile, dernier flocon, Villa du Parc, Annemasse
De Bruit et de mouvements, Vidéobox Festival, Carreau du Temple, Paris
What is visible is not invisible. SongEun ArtSpace, Séoul. Corée du sud
Mapping at Last, Galerie Eric Mouchet. Paris

2016
Un Musée imaginé, Centre Pompidou-Metz. Metz

2015
Les Traversées, Villa du Parc. Annemasse

2011
Une terrible beauté est née, 11ème Biennale de Lyon

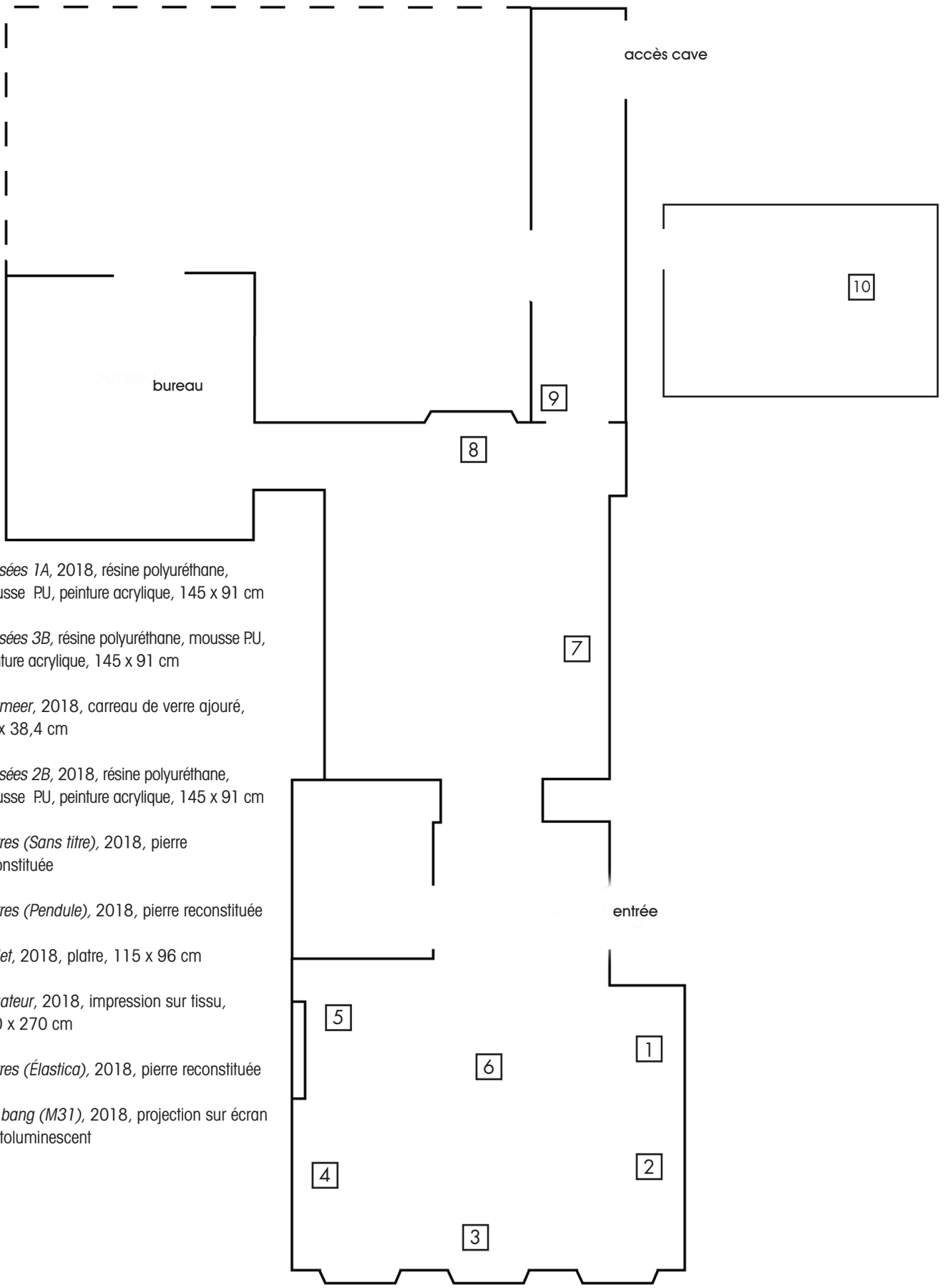
2010
Entre-temps, LoftProject Etagi, Saint Pétersbourg, Russie

2008
La consistance du visible, 10ème prix de la fondation d'entreprise Ricard, Paris

julien discrit

circumfusa, les choses répandues autour

24 novembre 2018 • 12 janvier 2019



1 *Pensées 1A,* 2018, résine polyuréthane, mousse PU, peinture acrylique, 145 x 91 cm

2 *Pensées 3B,* résine polyuréthane, mousse PU, peinture acrylique, 145 x 91 cm

3 *Luftmeer,* 2018, carreau de verre ajouré, 63 x 38,4 cm

4 *Pensées 2B,* 2018, résine polyuréthane, mousse PU, peinture acrylique, 145 x 91 cm

5 *Pierres (Sans titre),* 2018, pierre reconstituée

6 *Pierres (Pendule),* 2018, pierre reconstituée

7 *Reflet,* 2018, platre, 115 x 96 cm

8 *Équateur,* 2018, impression sur tissu, 150 x 270 cm

9 *Pierres (Élastica),* 2018, pierre reconstituée

10 *Big bang (M31),* 2018, projection sur écran photoluminescent