INTERFACE

12 rue chancelier de l'hospital
21000 dijon - france
t. : +33 (0)3 80 67 13 86
contact@interface-art.com
www.interface-art.com
www.interface-horsdoeuvre.com

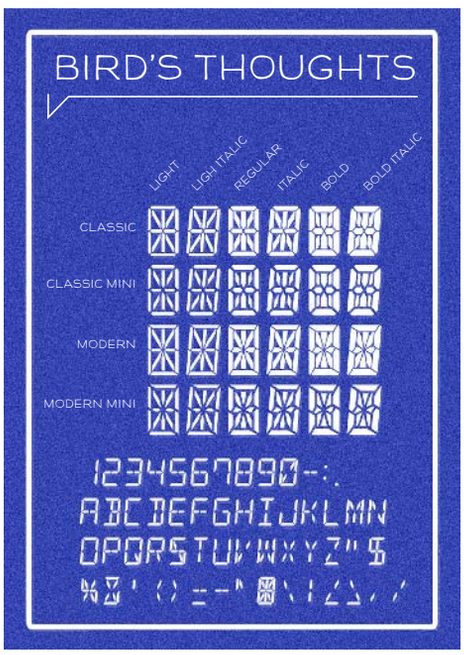
ouvert de 14h à 19h
du mercredi au samedi et sur rendez-vous

nøne futbol club
bird's thoughts

2 février • 9 mars 2019

vernissage • samedi 2 février 2019
à partir de 18h

cycle internote • samedi 9 mars • 18h
visite commentée par Augustin Dupuid, en présence des artistes
Electric Counterpoint, de Steve Reich, par Patrice Soletti
soirée coproduite avec Why Note



En 2017, le ministère de la Culture, a souhaité relancer un programme de *Résidences d'artistes en entreprises*.

Pour la Bourgogne Franche-Comté, Interface s'est associée à Adhex Technologies, une entreprise de fabrication et de développement de solutions adhésives basée à Chenôve, pour accueillir le collectif Nøne Futbol Club. Pour cette entreprise, ce genre d'initiative n'est pas une première. Ces dernières années, elle a déjà reçu, dans le cadre de résidences, Hugo Capron, Vincent Carlier et Kévin Rouillard.

Depuis début 2018, c'est effectif ! Le dialogue a commencé entre le monde de l'entreprise Adhex technologies et le collectif Nøne Futbol Club.

Issus tout les deux d'une formation de graphiste avant de commencer à travailler ensemble aux Beaux Arts de Paris, les membres de Nøne Futbol Club donnent au texte et au langage une place centrale au sein d'un travail à l'esprit rebel, souvent engagé.
Le nom de ce collectif et sa déclinaison sous forme de logo reflètent la transversalité de leur pratique et la pluralité de leurs champs d'action.
« Nøne Futbol Club » associe trois termes aux consonances nordique (la lettre « o »), espagnole (fútbol) et anglaise (club). La lettre « o », qui se prononce « eu » et modifie ici le mot anglais none (« aucun, personne »), est aussi en mathématiques le symbole d'un ensemble vide[1].

« Les particularités du langage (synonymie, homonymie) deviennent un jeu conceptuel que les artistes s'approprient et par lesquelles ils mettent en jeu certains motifs de la culture populaire. »

L'année dernière, les membres de Nøne Futbol Club se sont rendus dans l'entreprise une fois par mois afin de concrétiser deux projets en cohérence avec l'activité même de l'entreprise : encollage, découpe, robotisation, impression, thermoformage sont autant de termes techniques autour desquels techniciens et artistes se sont rejoints.

« Dans cette résidence (Adhex), c'est le contexte qui a donné les principales orientations du projet […]. Pour cette résidence, nous avons voulu travailler directement sur des sujets et des projets en rapport avec l'activité d'Adhex Technologies, de manière à mobiliser les connaissances techniques et les savoirs-faire de l'entreprise. C'est pour cette raison que chacun des projets […] consiste finalement en un mécanisme d'impression motorisé. » [2]

L'exposition *Bird's thoughts* est l'occasion de présenter les fruits de cette collaboration. L'un des projet consiste en la conception d'une presse par les artistes - en collaboration avec l'équipe d'Adhex - à partir de machines encore fonctionnelles mais dont l'utilité n'est plus d'actualité, ainsi que de pièces métalliques également laissées à l'abandon dans un espace de stockage au sein de l'entreprise.

« C'est au cours de la visite du site que nous avons vu les rouleaux destinés à être jetés et que nous avons décidé de les réutiliser pour construire la presse. »[3]

Divers supports (papiers, tissus) appartenant également à Adhex, invendables du fait de leur non respect aux normes définies par l'entreprise, ont ensuite été utilisés par les artistes afin de réaliser leurs impressions. Le motif imprimé est représentatif du second projet mis en place au sein de cette même entreprise : la création d'une volière munie de perchoirs automatisés ayant la possibilité de prendre des formes typographiques multiples au sein d'un ancien bureau. Le motif des impressions effectuées par les deux artistes est donc une représentation de celui que l'on obtient lorsque les perchoirs n'ont pas été programmés pour former des éléments typographiques (lettres). La volière, issue de leur série *Bird's thoughts*, est destinée à accueillir des moineaux nourris tous les jours par les membres de l'équipe d'Adhex. Les déjections des volatiles forment progressivement au sol (où est placé un support destiné à être exposé) des mots définis préalablement par les artistes.

1- Voir Nøne Futbol Club, « texts », in *nonefutbolclub.com* [en ligne] URL : https://nonefutbolclub.com/Texts
2- Nøne Futbol Club, interview réalisé par Augustin Dupuid lors du projet de Résidence à Adhex, juin-juillet 2018
3- Nøne Futbol Club, interview par Augustin Dupuid lors du projet de Résidence à Adhex, Op.Cit. p.1

Nøne Futbol Club
duo d'artistes fondé en 2009 à Paris
http://nonefutbolclub.com

FORMATION
2015 • DNSAP (avec félicitations du jury), Beaux-arts de Paris, Atelier Jean-Luc Vilmouth

EXPOSITIONS PERSONNELLES (liste non-exhaustive)

2018
Northern Lights, Tegn Art Space, Jyderup Danemark
Intermezzo, Galerie Seismasuno, Madrid, Espagne

2017
Playing with tire, École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris
On air (Manif d'art 8 - La biennale de Québec), l'oeil du poisson, Québec, Canada

2016
Let it run, Galerie Steinsland Berliner, Stockholm, Suède
Copenhagen Art Week, Copenhagne, Danemark

2015
Une saison en enfer, Les églises, Chelles
Alchimie du verbe, Galerie Derouillon, Paris
Smash & Grab, Iconoscope. Montpellier

2013
The Bold and the Beautiful, Galerie Derouillon, Paris
One way ticket, Galerie Gourvennec-Ogor, Marseille

2012
Keep away from fire, Wild Gallery, Paris
Ici c'est Paris, École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (liste non-exhaustive)

2018
La Saga II , Galerie Double V , Marseille, France.
Our Winter Show, Galerie Steinsland Berliner, Stockholm, Suède
Private Choice 2018, Paris
Décadence, Franklin Azzi Architecture, Paris
MAD (Multiple Art Days), Monnaie de Paris, Paris
CHART, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen, Danemark
Felicita 18, Palais des Beaux-Arts de Paris
Par amour du jeu 1998-2018, Magasins généraux, Pantin
Goodbye Blue Sky, Âme Nue, Hamburg, Allemagne.
Work hard, have fun, make history, Delta Studio, Roubaix
Labor Improbus, Festival Art Souterrain, Montréal, Canada
The Dialectic of the Stars, LACE, Los Angeles, États-Unis
Open Studio, U Studio, Madrid, Espagne
Acts of Disruption, The Concept Space, Londres, RU

2017
Sunny Winter & Pleasure, Galerie Alain Gutharc, Paris
Private Choice 2017, Paris
Castello di Lajone, Quattordio, Italie
Vent des Forêts, Espace rural d'art contemporain, Fresnes-au-Mont
L'Actuel, Galerie épisodique, Paris
MAD (Multiple Art Days), La maison rouge, Paris
Biennale de la Méditerranée, Domesticated Generation (talk), Tirana, Albanie
La précarité notre triomphe, Centro de Historia, Saragosse, Espagne
Spring/Break, New York, États-Unis
Printers Matters, Paris

2016
Félicità, Palais des Beaux-arts, Paris
Éblouissement, Centre d'art contemporain Chanot, Clamart
De leur temps 5, IAC, Villeurbanne

2015
L'effet vertigo, MAC VAL, Vitry s/ Seine
Co-workers - Network as Artist, Musée d'art moderne de la ville de Paris

Remerciements à Delphine Paul, conseillère aux arts plastiques (Drac Bourgogne Franche-Comté), Laurence Barnoud-Cyrot, Augustin Dupuid, Océane Penneroux-Pierre, Frédéric Buisson, Serge Dupuid, Alain Misset, José Solano, Franck Leborne, Cédric Martinon, Patrick Voillequin, Laurence Pierron, Jacques Celerier, Timothée Debel, Stéphane Prevost, Florian Prevost et Roland de la Brosse de l'entreprise Adhex Technologies

Ce programme de *Résidences d'artistes en entreprises* a reçu un soutien spécifique de :



L'association Interface reçoit le soutien de :

