INTERFACE

12 rue chancelier de l'hospital
21000 dijon - france
t. : +33 (0)3 80 67 13 86
contact@interface-art.com
www.interface-art.com
www.interface-horsdoeuvre.com

# alice bidault
## *Par là*

17 mai • 19 juillet 2025

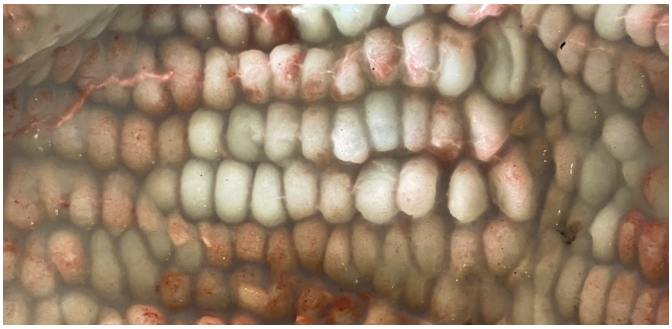
1995
#2/4
2025

**les rendez-vous de Chloé** • visites commentées
7 juin • 21 juin • 5 juillet • 15h • gratuit

**atelier d'écriture** • mardi 17 juin • 18h • sur inscription
prix libre • en partenariat avec le Fil

**second volet** • *Par ici* • galerie Pietro Spartà, Chagny

**techniques mixtes** • vendredi 27 juin • 18h • exposition / concert / discussion • gratuit



**Afin de poursuivre cette programmation « anniversaire » d'Interface, nous avons souhaité inviter en solo une jeune artiste issue également de l'école d'art de Dijon. Au moment où Interface démarrait, Alice Bidault naissait ! C'est donc avec ce décalage de 30 ans que nous l'invitons à présenter son travail dans notre espace atypique.** Diplômée en 2016, Alice Bidault est restée travailler en Bourgogne au fin fond du Morvan. Preuve d'un caractère déterminé, nécessaire dans une carrière d'artiste, cet éloignement rural lui permet de se nourrir d'une nature à la fois généreuse et parfois plus rude. L'expérimentation, le temps de l'atelier mais aussi des activités annexes comme la permaculture, l'apiculture, viennent construire un vocabulaire singulier de matières délicates au service d'une esthétique soignée. La limite est parfois infime pour faire Art et des porosités exploitées et non subies font qu'Alice Bidault s'inscrit clairement avec contemporanéité entre des mouvements artistiques du XXe qui en jouaient également.

Pour cette exposition personnelle dans sa ville d'étudiante, l'artiste présente des productions nouvelles et revisite des œuvres très peu présentées au public.

L'exposition s'ouvre avec un rideau de porcelaine émaillée rétroéclairé par les rubans de led noués dont le langage codé et conçu par Alice Bidault signifie « Rides d'eau », comme une onde à la surface. Plusieurs œuvres de cette exposition contiennent un codage du langage à l'aide de 3 types de nœuds et parfois de couleurs. Alice Bidault a élaboré ce système en 2016 en réaction à l'un appel international envoyé aux codeurs du monde entier pour déchiffrer des quipus inédits dit narratifs, trouvés au Pérou en 2014. Par ailleurs, à propos de cette trouvaille exceptionnelle, il semblerait qu'une chercheuse allemande soit sur le point d'élucider le mystère de ces quipus. Dans l'acte de coder par les nœuds et la couleur, l'artiste donne forme au langage, au sens propre du terme. Le texte se matérialise, il prend place dans l'espace et devient sculpture ici et là. L'artiste a situé son exposition dans l'espace en la titrant « par là », énoncé comme une borne gps faisant abstraction des données scientifiques pour ne garder que le côté poétique de la situation. *Là* est écrit en laine cardée et accroché au mur. Son pendant, *Ici,* prendra place à Chagny dans la galerie Pietro Spartà qui représente Alice depuis 2017.

Les titres de ses œuvres sont souvent doublés d'un jeu de mots phonétique inspiré de la Langue des oiseaux. Par exemple : « l'obélisque » doublé de « l'aube est lisse ». Dans l'exposition, la série de 5 gravures *Apéritif autour d'une table de sardines* met en lumière cette gymnastique langagière et sonore ma foi spontanée et malicieuse. Vous l'aurez deviné il s'agit d'une histoire de sardines. La forme n'est toutefois jamais bien loin. Cette série a été réalisée lors de la première exposition personnelle d'Alice dans laquelle la forme de l'ogive y était cernée. Sans queue ni tête, la sardine devient une ogive. À partir de là, tout s'enchaîne. On retrouve à quatre reprises ces ogives dans les œuvres *Vert d'eau* et *Mini Pinky* puis *Vase (tulipes)* et *Vase (cerises)*. Les deux premières sont des maquettes de l'espace d'exposition de la galerie à Chagny où l'artiste a matérialisé ses sculptures avec des restes de Bélémnites collés par deux. Quant aux deux autres, ce sont des vases sur lesquels l'assemblage des ogives donnent à voir de nouveaux motifs. Passionnée d'archéologie, les chantiers de fouilles auxquels l'artiste participe nourrissent son lexique de forme et peuvent parfois être déclencheurs d'une œuvre. Pour n'en citer que 3, c'est le cas pour *Ex-Voto (Recherche sur la fontaine Saint-Martin)*, *Migration* et *Voussure (Recherche sur l'abbatiale de Sainte-Marie-Madeleine de Vezelay)*. Si cette passion nourrit son œuvre, d'autres pratiques viennent s'immiscer. Le vivant donne forme, les végétaux s'inscrivent et font empreinte. Le maïs s'imprime sur la terre dans *Rides d'eau*, il devient nourrissant dans *Migration* pour se muer sous les traits d'une sorte de plastron tribal dans *Récolte*. Ce texte n'est pas exhaustif, Alice a plus d'une corde à son arc, des cordes variées, bien nouées au service d'une Œuvre qui, surtout, laissera toujours, en priorité, place au vivant.

L'association Interface reçoit le soutien de :

Préfet de la Région Bourgogne-Franche-Comté
Direction régionale des affaires culturelles
Région Bourgogne Franche Comté
Côte d'Or le département
Dijon
adhex

**Formation**

2016 • Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique obtenu à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon
2014 • Diplôme National d'Art obtenu à l'École Nationale Supérieure de Dijon

**Expositions**

2025
*Language/Text/Image*, commissaires Ludig Seyfarth et Katharina Proksch, exposition collective, KAI10, Dusseldorf, Al
*Par là,* exposition personnelle, Interface, Dijon
*Par ici*, exposition personnelle à la galerie Pietro Spartà, Chagny

2024
Résidence culinaire et banquet performatif en collaboration avec *Bye Bye Peanuts*, le *47 Résidence*, Brosses
*Chaos ambients,* présentation de 2 installations à l'occasion du festival, avec le soutien de la DRAC Bourgogne - Franche-Comté
*Langue/Texte/Image,* commissaire Birte Hinrichsen et Barbara Segelken, Draiflessen Collection, Mettingen, Al

2023
*Sur le Pré et Sur-le-champ,* exposition collective, *Le 47* résidence, Brosses
*I've got a feeling*, exposition collective au Musée des Beaux-Arts d'Angers

2022
*La Traversée*, exposition personnelle au musée Saint-Nazaire de Bourbon-Lancy
*TONDO*, exposition collective Espace Robert Cochet, Bourbon-Lancy
9e Biennale du Sentier des passeurs, Le Saulcy

2021
*Au bord du foyer*, exposition collective avec le soutien du FRAC Alsace et de la HEAR, Atelier Chiffonier, Dijon

2019
exposition personnelle à la Galerie Pietro Spartà, Chagny

2018- 2019
*Résidence recherche et création, COD (Complément d'Objet Direct)*, avec Vincent Gallais, Halle 38, Dijon
*COD (Complément d'Objet Direct)*, avec Vincent Gallais, ABC Dijon

2017
*Veau d'Or, Vaches maigres*, Exposition collective avec le soutien d'HELICOOP, Abbaye de Senones

2016
Drawing Ground, transistion avec Andy Davis, FRAC Bourgogne, Dijon
Drawing Ground, a study avec Andy Davis, Liliana Bloch Gallery, commissaires Gabriel Ritter et Sofia Bastidas, Dallas TX, USA
*Dijonctés*, exposition collective, Le Petit Citeaux «Le 18», Dijon
*Artistic Creation & Human rights*, exposition collective avec ARTenko, Atheneum, Université de Bourgogne, Dijon
T*opographie de l'ailleurs*, exposition collective dans le cadre de l'Atelier de Recherche et Création Territoires, commissaires Vanessa Desclaux et Germain Huby, Église Saint-Phillibert

2017-2025
Paticipations à ArtBrussels, ARCO Lisboa, Art Geneve, Fiac Paris, ArtParis, et Art Basel, Galerie Pietro Spartà

**Expériences professionnelles**

2022-2025
Collaboratrice Maison AYMON, Orches

2023
Aide à la recherche et à la création, DRAC Bourgogne Franche-Comté, avec l'association Pauza

2020
Bourse Résidence à domicile, FRAC Alsace
Bourse de soutien, HEAR, Strasbourg
Bourse Expériences de jeunesse, Au bord du Foyer, Région Grand-Est
Formation à la distillation, Distillerie Baptiste, Cantal

2018
Participation aux Journées Nationales de l'Archéologie en collaboration avec l'INRAP, Dijon

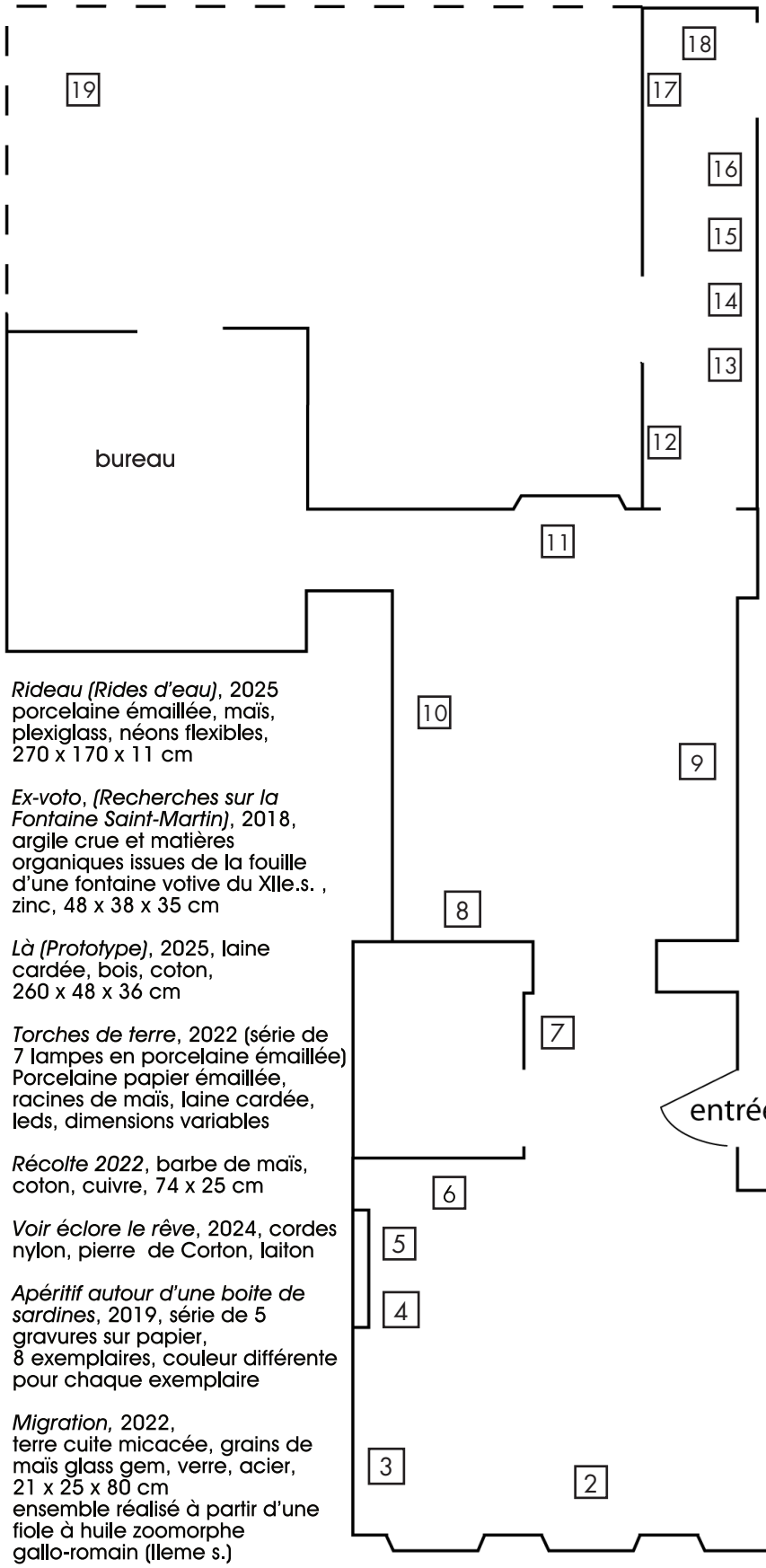
2017
Montage one man show Niele Toroni, ArtBasel

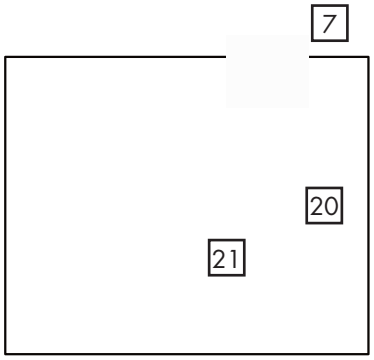
2016
Montage de l'exposition *Vides Partagés*, Le Shadock, Strasbourg
Résidence artistique à SMU Meadows, Dallas, TX
Assistante création de Lilian Bourgeat, Dijon

2014 - 2015
Assistante création de Julien Bismuth, New York, USA

2012
Création de la société *Vol de Nuit* production et tournage/montage/diffusion d'un film de promotion de la Bourgogne pour la Délégation du commerce extérieur chinois.

alice bidault
*Par là*
17 mai • 19 juillet 2025




1 *Rideau (Rides d'eau)*, 2025 porcelaine émaillée, maïs, plexiglass, néons flexibles, 270 x 170 x 11 cm

2 *Ex-voto*, *(Recherches sur la Fontaine Saint-Martin)*, 2018, argile crue et matières organiques issues de la fouille d'une fontaine votive du XIIe.s. , zinc, 48 x 38 x 35 cm

3 *Là (Prototype)*, 2025, laine cardée, bois, coton, 260 x 48 x 36 cm

4 *Torches de terre*, 2022 (série de 7 lampes en porcelaine émaillée) Porcelaine papier émaillée, racines de maïs, laine cardée, leds, dimensions variables

5 *Récolte 2022*, barbe de maïs, coton, cuivre, 74 x 25 cm

6 *Voir éclore le rêve*, 2024, cordes nylon, pierre de Corton, laiton

7 *Apéritif autour d'une boite de sardines*, 2019, série de 5 gravures sur papier, 8 exemplaires, couleur différente pour chaque exemplaire

8 *Migration,* 2022, terre cuite micacée, grains de maïs glass gem, verre, acier, 21 x 25 x 80 cm ensemble réalisé à partir d'une fiole à huile zoomorphe gallo-romain (IIeme s.)

9 *in Mille plateaux*, «De la ritournelle», 2017, p.402, fils de coton, clous, 340 x 154 cm, coll. privée

10 Verre d'eau, 2019, rostres de Bélémnites et peinture aérosol, 49 x 57 cm

11 *Obélisque (L'aube est lisse)*, 2025, chanvre, coton, laiton; jonc, osier et chanvre tressés, dimension variable

12 *Vase (tulipes)*, 2019, faïence émaillée

13 14 15 16 *Voussures (Recherche sur l'abbatiale de Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay)*, Acrobate, Grue, Chien et Triton, 2020-2022, céramiques peintes (aquarelles), cuivre, bronze ou laiton, Ø 51cm, coll. Privée (sauf Triton)

17 *Vase (cerises)*, 2019, faïence émaillée

18 *Mini Pinky*, 2019, rostres de Bélémnites et peinture aérosol, 5 x 22 cm

19 «*À l'eau de tes pieds, écoutes dans le silence le chaos des étoiles.* », 2024, 13 mâts Aulnes, coton, 4 m, réalisée dans le cadre du festival *Chaos Ambiants*

20 *L'eau de là*, 2022, néons flexibles, environ 140 x 100 cm

21 *Fontaine votive (Timer)*, 2022-2025, anciennes fontaines de la ville de Bourbon-Lancy, faïence émaillée, acrylique, pièces de monnaie, eau