INTERFACE

peter downsbrough

15 septembre • 3 novembre 2018

vernissage • samedi 15 septembre
à partir de 18h

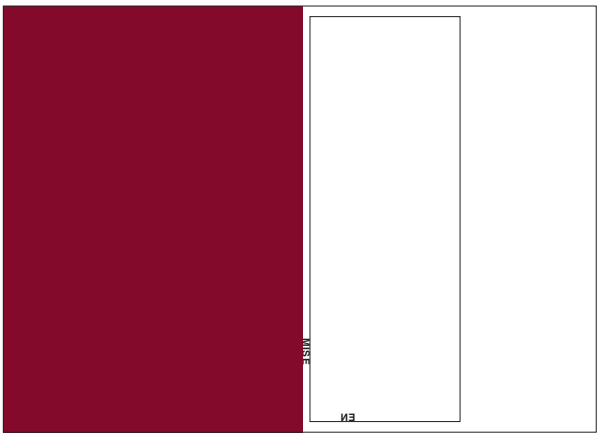
12 rue chancelier de l'hospital
21000 dijon - france
t. : +33 (0)3 80 67 13 86
contact@interface-art.com
www.interface-art.com
www.interface-horsdoeuvre.com

ouvert de 14h à 19h
du mercredi au samedi et sur rendez-vous

" With the word, one takes part in a dialogue, a discourse on its precise meaning.(…) The word for me is an object. It has both a precise and a vague meaning. It is a universe one is confronted with. But there is no obligatory way of reading. "

" Avec le mot, on participe à un dialogue, un échange sur sa signification précise... (...) Le mot pour moi est un objet. Il a une signification à la fois précise et vague. C'est un univers auquel on est confronté. Mais il n'y a pas de lecture imposée. "

Peter Downsbrough



Après avoir stoppé ses études d'architecture, Peter Downsbrough se lance dans un processus artistique centré sur les questions de «position» et de «déplacement» des objets et des personnes dans un espace, tel que l'espace d'exposition, l'architecture industrielle, le livre, ou même l'échelle de la ville.
L'artiste s'exprime au travers du langage, de la photographie, de l'œuvre graphique, de la vidéo, des installations et de la sculpture. Figure majeure de l'art contemporain, Peter Downsbrough opère depuis le début des années 1970 dans le sillage du minimalisme, au croisement de l'art conceptuel et de l'art concret. Ils nous invitent à un autre mode de déplacement du regard, un autre déroulement de la lecture du lieu, du contexte, de l'œuvre.

Peter Downsbrough est né en 1940 dans le New Jersey.
Il fait partie de la collection du FRAC Bourgogne et a exposé à plusieurs reprises dans la région.
Dans le cadre de l'exposition «présence discrète» au musée des Beaux-Arts de Dijon (1983), au côté de Robert Barry au Consortium (1986) pour plusieurs expositions personnelles à l'Usine (1992) et au FRAC Bourgogne (2004) ainsi que pour l'exposition des collections du FRAC, «Le Génie du Lieu» au musée des Beaux-Arts de Dijon (2005).
Il est également l'auteur d'une intervention «sauvage» dans le centre-ville de Dijon en avril 1980.
Il vit et travaille actuellement à Bruxelles en Belgique.

L'association Interface reçoit le soutien de :

première pièce :
SHIFT/ AND, AS, THE, THEN ; 2018 ; pièce murale avec carré noir, lettrage adhésif et peinture noire
Two Pipes, One Standing ; 2018 ; tubes aluminium peints en noir ; tube au sol de 22,5cm

deuxième pièce :
AND, ET, … ; 2018 ; tubes aluminium peints en noir (3), ruban adhésif noir et lettrage adhésif

couloir :
Two Pipes Random ; 2018 ; tubes aluminium (2 x 100) peints en noir

sous-sol :
A] PART ; vidéo ; peter downsbrough ; 2009
AS] IN ; video ; peter downsbrough ; 2006

SÉRIGRAPHIES
Peter DOWNSBROUGH

co-production Interface avec les éditions untitled.

Parallèlement à l'exposition de Peter Downsbrough à la galerie, Interface propose, en collaboration avec les éditions untitled., une série de quatre sérigraphies originales signées et numérotées par l'artiste.

(4x) 30 exemplaires numérotés et signés
co-production Interface avec les éditions untitled.

sérigraphie 200 x 400 mm ; sur support Rives BFK 250g ; 1 couleur : recto noir

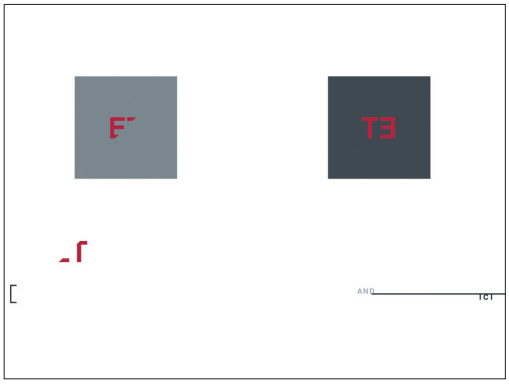
Prix unitaire : 250 euros
Prix préférentiel pour l'ensemble des quatre sérigraphies : 800 euros
+ frais d'envoi : 6 euros
(contacter Interface pour passer commande)






AND, ET, ICI
Peter DOWNSBROUGH

(HORSD'OEUVRE n°9 - oct. /dec. 2001)



46 euros
Impression offset sur papier couché 250 gr.,
420 x 594 mm,
bichromie,
100 exemplaires tamponnés

L'oeuvre de Peter Downsbrough est définissable par l'utilisation du texte. Celui-ci interagit avec l'espace dans lequel il se trouve, c'est par réciprocité que le lieu et le texte se répondent entre eux pour former une nouvelle forme de syntaxe. En 2001 Peter Downsbrough produit pour horsd'oeuvre AND, ET, ICI.

ET et ET forment une sorte de dialogisme définit par la structure dans lesquels chacun se trouve un carré de gris ayant chacun un contraste différent. Il n'y a pas de véritable symétrie juste des réponses entre les éléments résonnant comme une poétique nouvelle.

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES
(liste non-exhaustive)

1971
- 112, Greene Street, New York City, N.Y. (USA)
- *Recent Work*, 10, Bleecker Street, New York City, N.Y. (USA); Storm King Art Center, Mountainville, N.Y. (USA)

1972
- Windham College, Putney, Vermont (USA)

1973
- Jack Wendler Gallery, London (G.B.)
- La Salita, Rome (I)
- Galerie 8, Paris (F)
- *Drawings: Seventies*, Joseloff Gallery, Hartford Art School of the University of Hartford, Connecticut (USA)
- *Artists' Books*, Moore College of Art, Philadelphia, Pennsylvania (USA)

1974
- Galerie Toselli, Milan (I)
- Galerie Delta, Brussels (B)

1975
- Wide White Space, Antwerp (B)
- Paleis voor Schone Kunsten/ Palais des Beaux-Arts, Brussels (B)

1976
- Salle Simon I. Patiño, Cité Universitaire, Geneva (CH)
- *Rooms P.S.1*, Institute for Art and Urban Resources, Long Island City, N.Y. (USA)

1977
- *Peter Downsbrough. Sculpturen in het Van Abbemuseum en in de binnenstad van Eindhoven*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (NL)
- *Documenta 6, section 'Artists' Books'*, Museum Fridericianum, Kassel, (RFA)

1979
Printed Matter, New York City, N.Y. (USA)

1980
- Le Coin du Miroir, Dijon (F)
- *un travail ...*, 11, Rue Clavel, and galerie Yvon Lambert, Paris (F)/ curated by René Denizot
- P.S.1 Special Projects, Long Island City, N.Y. (USA)
- *The Dice*, Spectacolor Board, Times Square, New York City, N.Y. (USA)

1981
- Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main (RFA)
- *Alternatives in Retrospect*, The New Museum of Contemporary Art, New York City, N.Y. (USA)
- *Mise en Pièces/ Mise en Place/ Mise au Point*, Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône, and Le Coin du Miroir, Dijon (F)/ curated by Christian Besson, Xavier Douroux and Franck Gautherot
- *Konstrukcja w Procesie*, Ul. PKWN 37, Łódz(PL)

1983
- Au Fond de la Cour à Droite, Chagny (F)
- Maison de la Culture, Nevers (F)
- De Fabriek, Eindhoven (NL)
- *Présence discrète*, Musée des Beaux-Arts, Dijon (F)

1985
- *Process und Konstruktion*, Künstlerwerkstatten Lothringerstrasse, Munich (RFA)

1986
- Le Consortium, (with Robert Barry) Dijon (F)
- PWSSP State School of Fine Art, Łódz (PL)

1988
- Galerie De Lege Ruimte, Brugge (B)
- Julian Pretto Gallery, New York City, N.Y. (USA)
- *Sous le Soleil Exactement…* , Villa Arson, Nice (F)/ curated by Christian Bernard and Christian Besson

1989
- Musée Saint Pierre d'Art Contemporain, Lyon (F)

1990
- Musée de la Photographie, Charleroi (B), in the context of Quatrième Triennale Internationale de la Photographie

1991
- Dum umení mesta Brna, Brno, (C.S.F.R.)
- Open Column, Glyptothek, Munich (D)

1992
- L'Usine, Dijon (F)
- *No Figure*, Le Channel, Galerie de l'Ancienne Poste, Calais (F)

1993
- *Books - Bücher*, Neues Museum Weserburg, Bremen (D)
- *Le monde en éclats, l'oeuvre en effraction*, Galerie Yvon Lambert, Paris (F)/ curated by René Denizot

1994
- Le Channel, Galerie de l'Ancienne Poste, Calais (F)
- Architectural Gallery, Moscow (RU)
- *Wide White Space 1966-1976*, Paleis voor Schone Kunsten/ Palais des Beaux-Arts, Brussels (B); Kunstmuseum Bonn (D); MAC, Galeries contemporaines des musées de Marseille, Marseille (F)

1995
- École des Beaux-Arts, Quimper (F)
- École des Beaux-Arts, Valence (F)
- *1965-1975: Reconsidering the Object of Art*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California (USA)/ curated by Ann Goldstein and Anne Rorimer
- *Passions privées - Art moderne et contemporain dans les collections particulières en France*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris (B)

1996
- *Densities*, with Christian Kieckens, Galerij S65, Aalst (B)
- Pavillon de Bercy, Paris (F)
- *D'une oeuvre l'autre*, Musée Royal de Mariemont, Mariemont (B)/ curated by Guy Schraenen

1997
- *Paris et ailleurs*, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (F)
- *Peter Downsbrough - Photographies 1977-1997*, Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mines (F)
- *Livres d'artiste. L'invention d'un genre 1960-1980*, Bibliothèque nationale de France, Galerie Mansart, Paris (F)
- *Le bel aujourd'hui. Oeuvres d'une collection privée*, Le Nouveau Musée - Institut d'art contemporain, Villeurbanne (F)

1998
- *Maison Levanneur, Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou (F)*
- *Espace d'Art Contemporain Agi Schöningh, Demigny (F)*
- *La Box, École nationale des Beaux-Arts, Bourges (F)*
- *Kunstverein Grafschaft Bentheim, Neuenhaus (D)*
- *Sans Titre a dix ans*, Musée d'art moderne de Lille-Métropole, Villeneuve d'Ascq (F)
- *Livres d'Enfances,* École nationale d'art décoratif, Aubusson. Organized by Pays-Paysage, Centre national du livre d'artiste, and Les Écoles nationales d'art décoratif de Limoges et Aubusson (F)

1999
- Sint Lukasgalerij, Brussels (B)
- *Cécile Bart - Peter Downsbrough*, La Criée, Rennes (F)
- *Modèles 1983-1998*, Mamco - Musée d'art moderne et contemporain, Geneva (CH)
- *Zich Ophouden Bij ...*, Hallezalen Belfort, Brugge (B)
De Opening, Stedelijk Museum voor Aktuele Kunst, Gent (B)

2000
- *Peter Downsbrough. Regard photographique contemporain,* in: *Roland Simounet à l'oeuvre, Musée d'art moderne Lille Métropole,* Villeneuve d'Ascq (F)

2001
- La galerie blanche, La Première Rue, Unité d'habitation Le Corbusier, Briey en Fôret (F)
- *Extra Art: A Survey of Artists' Ephemera 1960-1999*, Logan Galleries, California College of Arts and Crafts, San Francisco, California (USA); Institute for Contemporary Art, London (G.B.)/ curated by Steven Leiber

2002
- L'Aquarium, École des Beaux-Arts, Valenciennes (F)

2003
- *POSITION*, Paleis voor Schone Kunsten/ Palais des Beaux-Arts, Brussels (B)/traveled to Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux and Muzeum Sztuki, Łódz (PL)/curated by Marie-Thérèse Champesme
- *Wiels!* Le Centre des arts contemporains/Centrum voor Hedendaagse Kunst Wielemans – Ceuppens proje(c)t, Brussels (B)/ curated by Luk Lambrecht
- *1:1 x temps, quantités, proportions et fuites*, FRAC Bourgogne, Dijon (F)

2004
- FRAC Bourgogne, Dijon (F)
- *Films, videos, éditions, 1980-2004*, Mamco - Musée d'art moderne et contemporain, Genève (CH)
- *La ville qui fait signes*, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing (F)

2005
- *Kontexte der Fotografie*, Museum für Gegenwartskunst, Siegen (D)
- *Collection Daniel Bosser/* extraits/ Musée Matisse, Palais Fénelon, Le Cateau-Cambrésis (F)
- *Daumenkino. The Flipbook Show*, Kunsthalle, Düsseldorf (D)/ curated by Daniel Gethman and Christoph Schulz; traveled to Fotomuseum Antwerp (B)
- *Le Génie du Lieu*, une proposition du Frac Bourgogne, Musée des Beaux-Arts et Palais des Ducs et des États de Bourgogne, Dijon (F)

2006
- White-Out Studio, Knokke (B)
- SMAK, Stedelijk Museum voor aktuele Kunst, Ghent (B)

2007
- Centre d'Art Contemporain la Synagogue de Delme, Delme (F)
- *The Dice Are Thrown*, screening program, Departamento de Audiovisuales MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (E); Kunsthalle Bern (CH)
- *Based on Paper. Revolution der Kunst 1960-1975*, Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin, Berlin (D)

2009
- Barbara Krakow Gallery, Boston, Massachusetts (USA)
- La Verrière Hermès, Brussels (B)
- *Peter Downsbrough. The Published Books*, Specific Object, New York City, NY (USA)
- *Peter Downsbrough / Artists and Photographs*, Musée de Louvain-la-Neuve (B)/ curated by Alexander Streitberger

2010
- La BF15, Espace d'art contemporain, Lyon (F)
- Galerie Martine Aboucaya, Paris (F)
- *In the face of spatial grandeur.* Circuit, Centre d'art contemporain, Lausanne (CH)/ curated by Frédéric Chapon
- *Guia Secreta de La Rambla*, La Virreina, Centre de la Imatge, Barcelona (E)/ curated by Carles Guerra
- *Less is more. Pictures, objects, concepts from the collection and the archives of Herman and Nicole Daled 1966 - 1978*, Haus der Kunst, Munich (D)

2011
- *Peter Downsbrough: The Book(s) 1968-2010*, deSingel, international arts campus, Antwerp (B); Fabra i Coats, Barcelona (E)/ curated by Moritz Küng
- Galerie Thomas Zander, Köln (D)
- Angelsbarcelona, Barcelona (E)
- Platform3, München (D)
- *Le Silo*, Opening exhibition, Collection Billarant, Marines (F)
- *The Fifth Column*, Secession, Vienna (AT)/ curated by Moritz Küng

2012
- *Le miroir et les chemins*, MAC's, Musée des Arts Contemporains, Site du Grand Hornu (B)

2013
- *The PS1 -Special Project (1980) and Other Works*, Galerie Thomas Zander, Köln (D)
- *Sol LeWitt. The Artist and his Artists*, Centre Pompidou, Metz (F)/ curated by Béatrice Gross
- *Collection Billarant (2)*, Le Silo, Marines (F)

2014
- Musée Régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan (F)
- *1+1+1*, Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale, Molenbeek, Brussels (B)
- *Sites of Reason: A Selection of Recent Acquisitions*, Museum of Modern Art, New York, N.Y. (USA)/curated by David Platzker, Curator, Department of Drawings and Prints, and Erica Papernik, Assistant Curator, Department of Media and Performance Art.
- *Was Modelle können. Eine kleine Geschichte des Architekturmodells in Zeitgenössischen Kunst*, Museum für Gegenwartskunst, Siegen (D)
- *Learn to Read Art: A Surviving History of Printed Matter*. 80WSE, NYU Steinhardt, New York (USA)

2015
- *UND*, Haus Lemke, Mies van der Rohe Haus, Berlin (D)/ curated by Elke Giffeler
- *Peter Downsbrough. Another Space*, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin (D)
- *TIME*, Kunstsaele, Berlin (D)/ curated by Marc Glöde
- Centre du Livre d'Artiste, Saint-Yrieix-la-Perche (F)
- *Un Coup de dés*, in: *Un Nouveau Festival*, Centre Pompidou, Paris (F)
- *A Set of Lines, A Stack of Paper*, Karst Projects, Plymouth (G.B.)/ curated by Franz Thalmair
- *Collection Billarant (3)*, Le Silo, Marines (F)

2016
- Pavilion Intervention, Mies van der Rohe Pavilion, Barcelona (E)
- *Peter Downsbrough: FROM TO, SMAK*, Stedelijk Museum van Actuele Kunst, Gent; Mac's, Musée des Arts Contemporains, Grand-Hornu (B)
- *Drawing Dialogues: Selections from the Sol LeWitt Collection*, The Drawing Center, New York (USA)/ curated by Claire Gilman and Beatrice Gross
- *Between the Ticks of the Watch*, The Renaissance Society, Chicago (USA)

2017
- Eté 78, Brussels (B)
- Relais 42, Brussels (B)
- *The City, My Studio / The City, My Life*, Kathmandu International Art Festival, Kathmandu (NP)/ curated by Philippe Van Cauteren
- *Collection Billarant 04*, Le Silo, Marines (F)