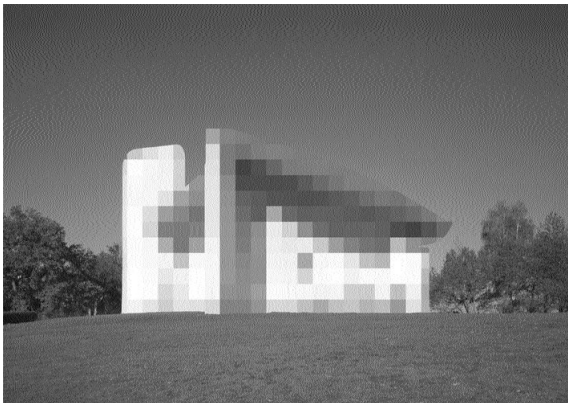
appartement-galerie INTERFACE - 12 rue du chancelier de l'hospital 21000 dijon
tél/fax : 03 80 67 13 86 - e-mail : interface.art@wanadoo.fr - site internet : www.interface-art.com

Raphaël BOCCANFUSO
note d'auteur



Exposition du 13 mars au 30 avril 2004
Vernissage le vendredi 12 mars à partir de 18h

Exposition ouverte du mardi au samedi
de 15 h à 19 h (et sur rendez-vous)

communiqué de presse

le plaisir dans l'interdit

C'est au travers d'une attitude que l'œuvre plurielle de Raphaël Boccanfuso trouve sa problématique d'ensemble, une attitude amusée et provocante qui met au défi toutes sortes de schémas référentiels. Son travail n'est pas d'ordre biologique, sa méthode relève pourtant d'un mode de processus viral. S'insinuant dans les failles de codes exigus, elle se plaît à forcer les limites toujours trop marquées de systèmes de pensées étriqués. Si sa production peut être dérangeante, il faudrait l'assimiler à une rageante démangeaison plutôt qu'à une fatale pathologie. Car l'artiste n'a d'autre prétention ou revendication que celle d'affirmer sa liberté de création. Un slogan anarchiste clame qu'il faut mordre la main qui vous nourrit, pour sa part Raphaël Boccanfuso sait aussi remercier à outrance, il dit ainsi son indépendance avec une joyeuse dérision.

Guillaume Mansart

Pour ce faire l'artiste continue son jeu de rôle devenant tour à tour éditeur de cartes postales touristiques et spécialiste d'études marketing. Les méthodes s'appliquent toujours aux questions de l'art.
Au rez-de-chaussée un diaporama présentait des paysages urbains qui interpellaient aussi bien le promeneur lambda, que le photographe professionnel, ou l'observateur des paradoxes. Le premier déambule dans les lieux publics investis par des artistes ou architectes célèbres. Le deuxième caresse l'idée de faire des cartes postales. Le troisième édite les cartes postales. Le tout réuni donne jour à une série de cartes postales où l'artiste aura représenté à sa façon les grands bâtiments contemporains : Bibliothèque de France, Arche de la Défense, Place des Terreaux lyonnaise avec une fontaine de Buren ... La loi latine protège les auteurs et donne la possibilité aux architectes ou artistes de l'espace public repérés par Boccanfuso d'exiger une rétribution pour toute diffusion massive d'images de leur œuvre. L'artiste répond à l'artiste en respectant sa volonté. On ne verra pas les réalisations prestigieuses, mais le paysage alentour, l'œuvre bâtie étant pixellisée à la manière des documentaires télévisuels qui protègent l'anonymat des témoins. Ainsi les bâtiments publics (Opéra de Lyon de Jean Nouvel, Bibliothèque de France de Dominique Perraut), camouflés dans l'image deviennent virtuels. Par cet iconoclasme audacieux, R. Boccanfuso pose beaucoup de questions intéressantes. Le fait pour un artiste d'interdire la diffusion de l'image de son œuvre procède du désir de donner à cette œuvre un statut d'autonomie par rapport aux autres bâtiments de l'espace public. Ce statut s'apparente à celui des personnes qui jouissent d'un droit à l'image qui les protège de toute reproduction sauvage attestant de leur présence dans ce lieu (règle de protection de la vie privée). Mais les œuvres non photographiables jettent le même interdit sur leur environnement, les immeubles et espaces publics proches étant de la même façon escamotés, exclus, par ce protectionnisme. R. Boccanfuso réhabilite cet environnement en lui rendant sa dignité de représentation. De plus la trame de pixel dont il recouvre les édifices interdits d'image déplace la lecture esthétique que nous faisons de ce paysage. Cet effet pixel utilisé à la télévision pour masquer certaines parties, en général des personnes dont on protège l'anonymat, est une convention qui souvent renforce la véracité de propos dont la source doit rester cachée pour mettre en lumière des révélations très graves relevant de l'injustice, du scandale, et qui mettraient en danger le témoin. Pixellisation par ailleurs source de fantasme où la négation de la personne n'est pas vécue comme un acte révisionniste mais plutôt comme un gage de vérité. D'artiste à artiste, R. Boccanfuso aurait sans doute pu obtenir les autorisations. Il faut donc en conclure que son intention n'a jamais été de photographier ces édifices illustres mais de le mettre en tension par rapport aux notions d'espace et de paysage publics. Et de renvoyer à une prise de conscience citoyenne.

Anne-Marie Morice

Biographie
né à Suresnes en 1964

Expositions personnelles

2004 *Note d'auteur*, appartement/galerie Interface, Dijon
2003 *Illustration non contractuelle à caractère d'ambiance* , Ville nouvelle de Sénart
Sans titre, Centre photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault
La borne, Le pays où la vie est toujours bleue, Orléans
Vks, programmation vidéo et shop, Toulouse
Marianne, inauguration et présence du buste dans les mairies du 3ème, 9ème, 12ème arrondissement de Paris ainsi que la mairie de Montreuil, St Jean de la Ruelle et Pontcarré
2002 *Marianne 2002*, Galerie Patricia Dorfmann, Paris
Sans titre, la BF 15, Lyon
RB/RF, Mairie du IXème arrondissement, Paris
2001 *Spécial Dédicace*, Galerie Mire, Genève
2000 *Avec tous nos remerciements*, soirée ena, Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou
1998 Centre National de la Photographie, Paris
Centre d'art contemporain, Rueil-Malmaison
1996 *Doses et équivalences*, galerie M. Timoneda, Aix en Provence
1995 *A 2 pas de chez vous*, atelier ocre d'art, Châteauroux

Expositions collectives

2003 Show-Room (*imposture légitime*), Galerie Patricia Dorfmann, Paris
pénélope, Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou
Transimages 2, mobilité, Maison des Sciences et de l'Homme, Paris
Plus si affinités, Fiac
Idéal #06, Espace croisé, Roubaix
VKS Concessionnaire, vks, Toulouse
périphériques, Orléans
avant travaux, École d'architecture de Versailles
2001 *DÉVOLER, vivent les Frac* (suite), Institut d'art contemporain, Villeurbanne
Expérimenter le réel, Centre d'art contemporain Cimaise & portique, Albi
2000 *Constellations,* galerie Patricia Dorfmann et divers lieux, Paris
Ailleurs 4, ACC Galerie, Weimar
Art actuel, Drouot Montaigne. Vente Cornette de Saint-Cyr
1999 *Fabbrica Europa*, Centro di creazione e di cultura, Florence, 1999
Rien à déclarer, départ Galerija Skuc, Ljubljana, arrivée attitudes, Genève.1999
1998 *Cet été là …*, Centre régional d'art contemporain, Sète, 1998
Etats de rire, Centre d'art contemporain, Rueil-Malmaison, 1998
Plus proche de son public avec R.B. , Foire Internationale d'Art Contemporain, Paris, 1998
avec le soutien de A.G.G. Agence A Votre Image

Bourses

2002 Aide au projet, département des arts plastiques de la ville de Paris
2001 Aide à la première exposition, ministère de la culture et de la communication
2000 Aide individuelle à la création, Drac Ile-de-France
1998 Aide au projet, département des arts plastiques de la ville de Paris
1995 Aide individuelle à la création, Drac Ile-de-France

Collections publiques

2002 Fonds municipal, ville de Montreuil
2002 Fonds municipal, mairie du 9ème, Paris
2000 Frac Languedoc-Roussillon
1999 Musée d'art contemporain de Lyon

Résidences

2002-03 Résidence à Sénart
1996 Atelier d'été, Villa Saint Clair, Sète